Crescendo

Promotion des compositeur·rice·s

2026

Depuis plusieurs années, la Maison du Film développe différents dispositifs visant à promouvoir la musique de film et valoriser le métier de compositeur·trice : **Aide à la création de musique originale pour film court Sacem / Maison du Film et Trio, résidence de musique de film**, notamment.

La Maison du Film a inauguré en 2019 un dispositif de promotion des compositeur·trice·s de musique de film pour faire connaître les spécificités de leurs univers musicaux auprès des professionnel·le·s : réalisateur·trice·s, producteur·trice·s, agents artistiques, score-producers, résidences, festivals cinématographiques, structures de promotion des compositeur·trice·s, sites, médias spécialisés, etc. Ce dispositif s'intitule **Crescendo**.

Après avoir bénéficié d'une aide au développement de carrière visant à améliorer leurs outils de communication et à élargir leur réseau, **les lauréat·e·s de Crescendo présentent, lors d'une soirée de promotion, leurs parcours respectifs et leurs travaux précédents**.

La septième édition de Crescendo se déroulera au **Carré Baudoin le 26 mars 2026** et sera reprise en ligne avec la publication des travaux des compositeur·trice·s via les réseaux sociaux de la Maison du Film. Les lauréat·e·s Crescendo 2025 sont des compositeur·trice·s ayant déjà collaboré à plusieurs courts métrages produits, variés dans leurs thématiques et leurs genres dramaturgiques (fiction, documentaire, animation, expérimental).

Le dispositif CRESCENDO est soutenu par la Sacem

sacem
Ensemble, faisons vivre la musique

LES COMPOSITEUR·TRICE·S



Vincent BLANOT

ben@musicbygrossmann.com

Benjamin Grossmann est un compositeur de musique de film basé à Paris. Autodidacte, puis formé au conservatoire, il se distingue par un style mêlant orchestre, électro, sound design et instruments solistes. À chaque projet, il crée une palette sonore unique en combinant des timbres inattendus pour façonner des ambiances immersives. Sa musique, riche en émotions, est toujours au service du récit.



Marie LAROCHE

bulle.cospen@gmail.com

Après de nombreuses années de composition instrumentale, Bulle se consacre désormais à la musique de film. Elle a composé pour des courts-métrages d'animation, de fiction, des documentaires et pour le spectacle vivant. Pianiste depuis l'âge de sept ans, elle manipule aisément l'écriture instrumentale et l'orchestration. Fascinée par le sound-design, elle se définit parfois comme plasticienne sonore.



Samuel LELOUP

greg.terrier@gmail.com

Grégoire Terrier est compositeur de musique de film, pour la fiction et le documentaire. Il est notamment lauréat de plusieurs concours dont le Prix de la composition musicale catégorie court métrage au Festival du film d'Aubagne en 2021).

LES COMPOSITEUR·TRICE·S



Sonia KIANG

a.glatard@gmail.com

Lauréat de l'Original Soundtrack Challenge 2023, Antoine Glatard développe depuis plusieurs années une carrière de compositeur de musique de film.
Il signe plusieurs musiques originales de longs-métrages (La fille sur l'étagère prod. Offshore…), films documentaires (Sauvons les enfants prod. Kuiv, Prix Meilleur documentaire 2022 - Syndicat Critique de Cinéma…), courts-métrages (Rives prod. Films Grand-Huit).



Célyne BAUDINO

cdanvin@yahoo.fr

Christophe Danvin compose en 2019 sa première bande originale de long métrage pour « Un Beau Voyou » de Lucas Bernard avec Swan Arlaud et Charles Berling. Après de nombreuses collaborations au théâtre et à la télévision il retrouve Lucas Bernard pour la musique de son deuxième long métrage, « A toute allure », produit par Gaumont.
Compositeur mélodiste il écrit au service d'une narration et d'une émotion partagée.

LES DISPOSITIFS DE LA MAISON DU FILM

La Maison du Film œuvre en faveur de la composition musicale au cinéma à travers une mise en réseaux et une aide au développement de carrière des compositeur·trice·s, mais également au travers de trois dispositifs :

1

Ce fond financé entièrement par la Sacem attribue chaque année, lors de quatre commissions, plusieurs aides d'un montant de 2 500 € dont 500 € versés directement au ou à la compositeur·trice de musique du film et 2 000 € à la société de production pour financer l'enregistrement de la musique.

2

trio
résidence de musique de film

Trio est un dispositif sélectif d'accompagnement et une résidence pour la musique de film du court au long métrage ouverts aux réalisateur·trice·s, compositeur·trice·s et producteur·trice·s. L'appel à candidatures pour TRIO a lieu chaque année en janvier. Ce dispositif existe grâce au soutien de la Sacem et du CNC, le site Cinezik est également de partenaire en communication et en logistique.

3

En 2024, La Maison du Film a décidé de créer le LABEL Compo, dédié aux compositeur·trice·s de musique de film émergent·e·s. Ce dispositif récompensera un·e compositeur·trice, qui hisse à son firmament l'art de créer des compositions musicales pour le cinéma, au cours d'une cérémonie. Le ou la lauréat·e recevra un prix et bénéficiera d'une mise en lumière sur le site internet et les réseaux sociaux de la Maison du Film pendant une année.

LABEL COMPO

Maison du Film
10 passage de Flandre - 75019 Paris
maisondufilm.com

maison du film

Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :