JOURNÉE DES LABELS

— DE LA MAISON DU FILM —



TOUS LES TALENTS DE DEMAIN

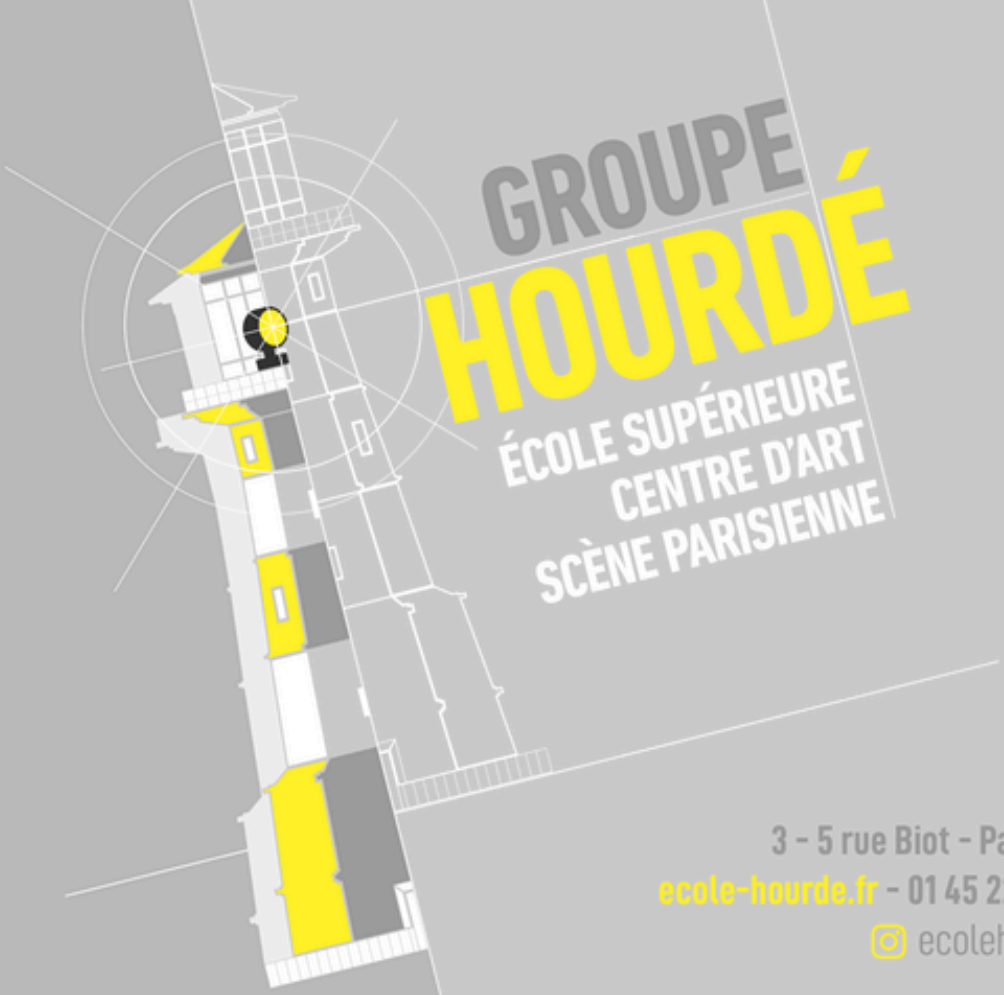
Mardi 25 juin 2024

Théâtre de l'Européen

L'Européen est mis à notre disposition par notre partenaire, l'École Hourdé, formant depuis 1979, aux métiers du Design d'Espace et du Décor de Cinéma.

maison du film

CRÉDIT PHOTO : « JÉSUS NE TREMBLE PAS » DE OLIVIER LAMBERT - ©GOODSEED PRODUCTIONS



GROUPE HOURDÉ

ÉCOLE SUPÉRIEURE
CENTRE D'ART
SCÈNE PARISIENNE

3 - 5 rue Biot - Paris 17e
ecole-hourde.fr - 01 45 22 58 12
ecolehourde

L' **ÉCOLE HOURDÉ** est très heureuse d'accueillir La Journée des LABELS de la Maison du Film pour la 2e année consécutive au sein de son Théâtre de l'Européen !

Depuis 1979, l'**ÉCOLE HOURDÉ** forme les nouvelles générations de **Décorateurs de Cinéma**, Architectes d'intérieur, Scénographes de Théâtre et d'Exposition, en un cycle supérieur d'arts appliqués au Design d'espace.
Elle abrite le **THÉÂTRE DE L'EUROPÉEN**, scène phare de l'humour et se transforme en Centre d'art lorsque les **HOURDÉ ART DAYS** laissent carte blanche aux artistes urbains pour la performance de leur choix.

GROUPE HOURDÉ

HOURDÉ ÉCOLE SUPÉRIEURE
PRÉPA ARTISTIQUE DESIGN D'ESPACE

HOURDÉ ART DAYS
ART URBAIN

L'EUROPÉEN
SCÈNE PARISIENNE
CONCERTS / STAND-UP

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9h45 - 11h45
Matinée des projets

12h - 13h
Présentations des finalistes **LABEL Compo** et **LABEL Interprétation**

14h - 18h
Mini-salon des partenaires techniques

14h - 15h
Présentations des finalistes **LABEL Film** et **LABEL Chef·fe op'**
et remise du **Prix du Public du LABEL Film**

15h - 15h30
Atelier **Movinmotion**
« Savez-vous comment la rémunération des intermittent·e·s a évolué ces 10 dernières années ? »

15h30 - 16h
Atelier **UniversCiné**
« Où diffuser son court métrage après les festivals ? »

16h - 17h
Présentations des finalistes **LABEL Scénario** et **LABEL Production émergente**

17h - 17h30
Atelier **The GreenShot**
« Comment faire facilement un bilan carbone pour un court métrage ? »

17h30 - 18h
Atelier **CNC Talent**
« Conseils pour optimiser son dépôt à CNC Talent et construire son pitch vidéo »

18h
Projection du film **« Furry Girl »** de Tiphaine Haas **- Lauréate du LABEL Scénario 2023**

19h - 21h30
Cérémonie de remise de prix
des LABELS et des prix partenaires

21h30 - 23h
Cocktail



Studio Dames Augustines

Un **auditorium** de bruitage et de post-synchronisation

Une **salle de cinéma de 60 places** pour vos vérifications, avant premières et validation de projets

Réservez avec
planning@damesaugustines.com
01 41 34 13 00



Édito

Faire rayonner l'émergence...

Un objectif, que nous tentons de répéter pour cette merveilleuse deuxième édition de la Journée des LABELS. Concentré·e·s sur notre travail, nos missions ou nos heures, il est parfois difficile de prendre le temps, pourtant crucial, de la découverte. Respirer l'air nouveau de l'été qui vient, et apercevoir ces carrières qui naissent devant nos yeux. La Journée des LABELS est faite pour ça.

Tout au long de l'année, nos actions nous amènent à accompagner et à repérer ces talents qui peuplent l'assemblée des 1 300 adhérent·e·s de la Maison du Film. La résidence Trio, CRESCENDO, le Parcours Scénario, L'autoprod', autant de dispositifs qui font la part belle aux professionnel·le·s en devenir et les mettent en lumière. Mais les LABELS restent peut-être la locomotive de nos évènements tant elle revêt cette part de mise en réseau et de visibilité instantanée.

Voyez plutôt : en 2024, et toujours avec le précieux concours de notre indispensable partenaire l'École Hourdé, nous innovons en proposant la Matinée des projets. Un speed-meeting pour permettre aux auteur·trice·s du Parcours Scénario de rencontrer leurs futur·e·s collaborateur·trice·s dans une ambiance studieuse et joyeuse. Puis certains de nos partenaires (UniversCiné, Movinmotion, TheGreenShot et CNC Talent) ont accepté de proposer des Ateliers sur des thématiques chères à leur domaine. Enfin, une projection exceptionnelle en avant-première de « Furry Girl », film de Tiphaine Haas et produit par Back In Town dont le scénario avait reçu le LABEL Scénario en 2023 !

Le programme de la journée, toujours ponctué par la présentation des finalistes et la venue de nos partenaires techniques pour le mini-salon, se clôture sur une cérémonie de remise de prix là aussi agrémentée de quelques nouveautés. Nous y révélerons entre autres un Prix France TV, un Prix UniversCiné, un Prix Manifest, une Mention spéciale CNC Talent et les jeunes lauréat·e·s de Sésame !. Last but not least, nous annoncerons avec TRANSPA l'équipe lauréate du concours Mon film dans un camion, qui dote en matériel technique un premier long métrage. Nous trinquerons en l'honneur des gagnant·e·s au cocktail préparé par Chefatou.

La Maison du Film, toujours au service de toutes et tous pour faire cette place aux nouveaux·elles venu·e·s du cinéma, est ravie de vous accueillir à la Journée des LABELS.

Et maintenant, lumière sur tous les talents !

L'équipe de la Maison du Film

Attention

l'abus de bons films

peut entraîner une accoutumance à UniversCiné.

Abonnez-vous dès l'apparition des premiers signes d'addiction.

À partir de 6€99/mois,

faites-vous du bien en faisant du bien au cinéma de demain : à chaque film visionné, vous financez la création. Films cultes, ciné indé, classiques, documentaires, comédies, LGBTQIA+, films d'animation, votre futur coup de cœur est déjà là.

UNIVERSCINÉ

universcine.com

Remerciements

La Maison du Film souhaite remercier ses partenaires techniques et institutionnels pour cette Journée.

Tout d'abord, le CNC, le FONJEP, la Drac Île-de-France, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, la Sacem, la Procirep, la Scam pour leur soutien permanent. L'École Hourdé pour son accueil, sa disponibilité et son aide de chaque instant dans l'organisation et la promotion de la Journée des LABELS. TRANSPA pour son soutien infaillible et la Cinéboutique pour sa croyance dans les actions que nous menons auprès de nos adhérent·e·s. Bouvet-Ladubay pour sa fidélité, sa générosité et sa foi dans le rayonnement des talents de la Maison du Film. Nos partenaires ABG Assurances, CinéBoutique, Dames Augustines, Gump, Le Chaînon Manquant, Tapages & Nocturnes, TheGreenShot et UniversCiné, dont la participation financière aura permis la production de cet événement. Nous les remercions chaleureusement.

Tous nos partenaires, dont nous souhaitons saluer l'engagement à nos côtés tout au long de l'année et spécifiquement pour les dotations aux LABELS : ABG Assurances, l'Agence du court métrage, Bagan Films, Bouvet-Ladubay, Bref Cinéma, Le Chaînon Manquant, CinéBoutique, CNC Talent, Commune Image, Cosmik Vidéo, la CST, Studio des Dames Augustines, l'École Hourdé, FilmFest, Gump, Machina Films, Manifest, Mediakwest, MovinMotion, Papaye, Pôle PIXEL et Studio 24, La Post, Tapages & Nocturnes, TheGreenShot, TRANSPA et UniversCiné.

Hassan Ali dont la splendide musique accompagne et embellit notre soirée une fois encore.
Margo Meyer et Hadrien Fiere pour leurs magnifiques photos et vidéo de l'événement.
Anthony Chambeau pour son travail et son dynamisme.

Et sans oublier, sur nos autres actions, l'Union Sociale pour l'Habitat, la Fondation Ocirp, la Cité du Film, la Région des Pays de la Loire, le département de la Sarthe, la Ville du Mans et l'ARP.

Sommaire

Partenaires des LABELS 7

LABEL SCÉNARIO 10

LABEL PRODUCTION ÉMERGENTE 16

LABEL INTERPRÉTATION 22

LABEL CHEF·FE OP' 26

LABEL COMPO 30

LABEL FILM 34

ILS NOUS SOUTIENNENT POUR LES LABELS...

ABG ASSURANCES

Depuis plus de 25 ans, la société de courtage **ABG Assurances** conseille et élabore des solutions d'assurance destinées au monde artistique et plus particulièrement à la musique et au cinéma. ABG Assurances est à vos côtés pour trouver la solution qu'il vous faut : assurance sur les instruments de musique, la multirisques, la responsabilité civile ou encore la prévoyance.

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux·ses professionnel·le·s (réalisateur·trice·s, producteur·trice·s, exploitant·e·s, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics.

BAGAN FILMS

Bagan Films est une société de production audiovisuelle et cinématographique créé en 2008. Ils et elles ont à ce jour produit plus d'une trentaine de films. Court, long métrage ou documentaire, prise de vue réelle ou animation, drame, comédie ou film de genre, ce sont des outils pour raconter des histoires et questionner le monde et plus particulièrement notre société.

BOUVET LADUBAY

Depuis sa fondation en 1851, **Bouvet-Ladubay** est un véritable monument historique des fines bulles de Loire. À travers 160 ans d'histoire et de passion, la Maison saumuroise a élaboré de nombreuses cuvées au savoir-faire incomparable toujours sous la devise d'Étienne Bouvet, l'excellence.

BREF CINÉMA

Bref Cinéma est une revue de cinéma. Bref paraît sur une formule de 168 pages chaque début d'année, explorant toute la variété du cinéma, les genres et les nouvelles tendances au prisme des formes courtes. La revue s'adresse ainsi à tou·te·s les cinéphiles amoureux·ses du 7e art, curieux·ses de découvrir le meilleur du court métrage.

CHEFATOU

Découvrez **CheFatou** - The Very Food Trip, le traiteur événementiel qui allie exotisme et gourmandise. Avec une cuisine mêlant saveurs exotiques et occidentales, CheFatou vous emmène pour un voyage culinaire unique. Le partage et la convivialité sont à l'honneur - Laissez-vous surprendre !

LE CHAÎNON MANQUANT

Le Chaînon Manquant est une agence basée à Paris, spécialisée en recherche, gestion des droits et traduction. Depuis 1992, ils et elle mettent leur savoir-faire et leur expérience à votre service pour enrichir et protéger vos créations audiovisuelles : films, séries, documentaires, expositions, publicités, spectacles.

CINÉBOUTIQUE

La **Cinéboutique** propose tous les accessoires pour les professionnel·le·s du cinéma. Côté location, elle offre un large éventail de matériel régie pour tous types de tournages (long métrage, clip, court métrage, publicité...).

CNC TALENT

CNC Talent est un fonds d'aide dédié aux projets en première diffusion gratuite sur internet. Mis en place en octobre 2017, ce fonds d'aide aux créateurs vidéo sur internet est dédié aux projets d'expression originale française en première diffusion gratuite sur internet.

COMMUNE IMAGE

Commune Image est une fabrique de cinéma nouvelle génération installée dans un bâtiment de 2 700 m². De l'idée à la première projection, Commune Image crée les conditions pour que les projets les plus ambitieux deviennent réalité. Haut lieu du cinéma indépendant, Commune Image anime une communauté de plus de 100 créateur·trice·s.

COSMIK VIDÉO

Depuis plus de 20 ans, **Cosmik Vidéo** est spécialiste de la location de matériel audiovisuel de qualité aux meilleurs prix. Toute l'équipe de Cosmik Vidéo est heureuse de vous accueillir dans son local de 370 m² pour vous conseiller et vous accompagner dans tous vos tournages (clips, pubs, corporates, lives, documentaires, fictions, séries,...).

CST

La **CST**- Commission supérieure technique de l'image et du son - a deux missions principales, le partage des bonnes pratiques au sein de la profession et l'accompagnement technique des professionnel·le·s et également un lieu d'échange et de partage d'expérience.

DAMES AUGUSTINES

Créé par Mag Bodard après le succès des Demoiselles de Rochefort, le Studio des **Dames Augustines** accueille depuis plus de 50 ans les plus grands noms du cinéma français dans sa salle de projection, ses salles de montage ou son auditorium de bruitage.

ÉCOLE HOURDÉ

Fondée en 1979 par Anne & Philippe Hourdé, architectes d'intérieur et anciens élèves de grandes écoles d'art parisiennes, **l'École Hourdé** a été conçue autour d'un projet pédagogique innovant et toujours d'actualité : former les nouvelles générations de créatifs aux Arts & Techniques appliqués au Design d'Espace.

FILMFEST

FilmFest propose un service dédié aux festivals pour la gestion de leurs appels à candidature, et aux réalisateur·trice·s et producteur·trice·s pour l'inscription de leurs films en festivals.

GUMP

Au cœur de Paris, **Gump** propose 700 m² d'espaces dédiés à la postproduction, pour accompagner fictions, films documentaires et publicitaires. Toujours attentif·ve·s aux évolutions de la société, ils et elles développent également des films engagés et créatifs.

MACHINA FILMS

Machina Films est un studio de postproduction, spécialisé dans la réalisation d'étalonnages et la création d'effets-spéciaux numériques et d'images de synthèse 3D. Ces prestations sont destinées aux courts et aux longs métrages, mais aussi aux clips musicaux et publicitaires, aux émissions et films TV, ainsi qu'aux musées, institutions, opéras, théâtres...

MANIFEST

Manifest naît en 2015 à l'initiative de plusieurs sociétés de production. Manifest opère en tant que distributeur pour un catalogue de plus de 370 films dont elle effectue la diffusion en festivals et l'exploitation en France comme à l'étranger.

MEDIAKWEST

Mediakwest est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnel·le·s de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment.

MOVINMOTION

Movinmotion est une suite d'outils qui vous permet de gagner du temps sur vos créations en passant moins de temps sur la gestion. Différents outils sont mis à disposition des acteur·trice·s de la culture et de la communication.

PAPAYE

La société **Papaye** est spécialisée dans la location de moyens techniques pour la télévision, le cinéma et l'audiovisuel. Leader depuis plus de 37 ans, grâce à des prestations de qualité et son parc matériel, Papaye répond aux différents besoins des maisons de production en proposant un « package » complet.

PÔLE PIXEL STUDIO 24

Pôle innovant, ouvert et collaboratif, **Pôle PIXEL** est une association qui gère et met à disposition des professionnel·le·s, des espaces mutualisés. Elle développe ses missions dans une logique de tiers-lieu fédérateur du secteur des industries culturelles et créatives. Le Pôle PIXEL et le **Studio 24** s'associent pour doter les LABELS 2024.

LA POST

La Post est une société qui assure la chaîne complète de postproduction d'un projet audiovisuel. Toujours curieuse et très ouverte à tous les types de collaboration, la structure est orientée vers le documentaire, la fiction et la musique à l'image. C'est grâce à l'expertise de ses technicien·ne·s qu'elle sait accompagner tous les projets avec exigence.

THEGREENSHOT

TheGreenshot œuvre chaque jour à l'amélioration des conditions de travail des équipes, à la diminution des risques financiers, à l'allègement de la charge administrative et à la réduction de l'impact climatique des productions, pour l'ensemble de l'industrie du divertissement.

TAPAGES & NOCTURNES

Tapages & Nocturnes propose à la location, comme à la vente, du matériel de prise de son et de communication (interphonie, radiocommunication, codecs et inserts, etc.) permettant ainsi à ses client·e·s de bénéficier d'une offre toujours complète et innovante.

TRANSPA

TRANSPA œuvre depuis plus de 70 ans au développement de projets artistiques en apportant son soutien et ses moyens techniques à une multitude de productions cinématographiques et audiovisuelles, du court métrage aux grands blockbusters en passant par les séries ou les fictions TV.

UNIVERSCINÉ

UniversCiné est une plateforme 100 % indépendante et 100 % française, engagée auprès des différent·e·s acteur·trice·s du cinéma indépendant. Ils et elles ont à cœur de proposer une programmation éclectique grâce à une profondeur de catalogue sans pareille (+ de 12 000 films).



LABEL
SCÉNARIO

Depuis 2003, le département d'aide au développement de projets détermine chaque année, sur l'ensemble de celles et ceux qu'il a accompagné·e·s, les projets qui ont atteint un stade de maturité suffisant pour être réalisés.

Pour le LABEL Scénario 2024, une commission désignera un projet qui bénéficiera des lots que nos partenaires leur offrent. Adapté à l'ensemble de la chaîne de fabrication du film, ce prix technique est évalué à environ 22 000 €.

Le LABEL Scénario s'inscrit ainsi dans le prolongement des actions que la Maison du Film mène quotidiennement pour permettre aux projets de films de se développer dans des conditions optimales.

Flashez le QR code pour découvrir les pitch vidéos des finalistes.

Bona Nova

Mattea LUCCIONI
En recherche de production
mattea.luccioni@gmail.com



Par une fin d'été, dans un village du centre de la Corse, Paolina, 85 ans, vient de perdre son mari. Ne supportant son départ, elle continue de vivre comme s'il était toujours là. Mais petit à petit le village se retrouve sans eau, ce qui pèse sur le quotidien de Paolina. Certains habitants se débrouillent pour arroser leur jardin tandis que d'autres décident de quitter le lieu. C'est dans cette ambiance perturbée qu'un sifflement vient interpeller Paolina.



Canasson

Matthieu GENET
En recherche de production
genetmatthieu@gmail.com

Serge et Franck, deux vieux ouvriers sans emploi, parviennent à joindre les deux bouts grâce à du vol de matériel agricole. Si Franck trouve son compte dans ce trafic à la sauvette, Serge ne rêve lui que de soigner de vieux chevaux. Un soir, lors d'une revente de GPS pour tracteurs, Serge voit enfin le moyen de réaliser son rêve...

Ce qu'il reste du canard aux olives

Mathilde LAZUECH
Produit par No Yelling! Productions
mathilde.lazuech@hotmail.fr



Albertine et Sophie, deux sœurs complices mais très différentes, cohabitent dans un appartement délabré d'une banlieue en pleine gentrification. Albertine le souhaite secrètement depuis plusieurs mois, mais aujourd'hui c'est officiel, elle va être mutée à Paris dans quelques jours. Elle va donc devoir trouver le courage d'annoncer son départ imminent à Sophie, quitte à la blesser.



Dans le ventre du Léviathan

Paul TANDONNET
Produit par Portrait Robot
paul.tandonnet@hotmail.fr

Dans la cale d'un immense chalutier, une brillante chirurgienne se dissimule parmi l'équipage entièrement composé d'androïdes-esclaves. Malgré les ordres, elle prodigue à ces humanoïdes synthétiques des soins d'une qualité inédite, réveillant en eux une étincelle d'humanité et de solidarité...

Étoile noire



Lou CARENAR
En recherche de production
lemoine.lou@gmail.com

Ava, jeune femme noire solitaire dans les studios de danse classique, ne croit plus qu'elle trouvera sa place dans ce milieu qui semble la rejeter malgré sa pratique acharnée. Sa sœur jumelle Gabi a choisi d'arrêter le classique. Elle lui ouvre les portes d'un univers alternatif, aux vives couleurs néon, foisonnant de strass et de paillettes : le voguing.



Frères

Fanny GALAN
Produit par Pour une poignée de pixels
fannygalancompte@gmail.com

Blessé et furieux de se sentir une énième fois rejeté, Solal, 14 ans, se bat avec un éducateur de son foyer. Neutralisé au sol, il se débat jusqu'à l'étouffement. Choqué, Solal est déterminé à se venger. Joris, 10 ans, son petit voisin de chambre, effrayé par ce qu'a subi Solal, ne compte pas le lâcher.



TAPAGES
&NOCTURNES
LOCATION ET VENTE DE MATÉRIEL AUDIO PROFESSIONNEL
5 et 10 rue André Citroën - 92110 Clichy - 01.43.18.36.00 - www.tapages.fr

La philosophie de la bernique

Zoé CHADEAU
Produit par Les Créations Androgyne
zoe.chadeau@gmail.com

Il fait chaud, c'est le mois d'août. Solange a toujours aimé manger des bigorneaux. Ils ont le goût de l'enfance ces bigs. Face à l'immensité de l'océan, le regard rivé sur l'écume déferlante, ses frustrations et son besoin d'émancipation grandissent.





Lion d'août

Dan TRAN
Produit par Voir le jour Production
dantran921@gmail.com

Au cœur d'une soirée arrosée où il est le seul à boire avec modération, Oscar, 20 ans, s'isole et fume sur le balcon. Là, derrière lui, Shanna raconte à Amandine un date qui s'est mal passé : le mec était vierge. Intrigué, Oscar se met alors à les écouter discrètement...

Modo

Pablo CABEL
Produit par Les Ayato Productions
pablocabel@gmail.com

Reclus dans son appartement, Yann, modérateur en ligne de 27 ans, trie sans relâche des contenus parfois traumatisants. Un jour, il tombe sur l'appel à l'aide de Lucie, une jeune femme aux penchants autodestructeurs. Guidé par son désir de la sauver, Yann désobéit au règlement et la contacte...





Mon pirate

Laure DESMAZIÈRES et co-écrit par Nadja DUMOUCHEL
Produit par Haiku films
desmaziereslaure@gmail.com

Sabine (52 ans) s'apprête à recevoir son frère Arthur (48 ans) et son neveu Malo (11 ans) dans la maison de campagne qu'ils ont récemment héritée. Sabine et Arthur y ont passé leur enfance, une enfance difficile. Sabine rénove les lieux et s'affaire avant leur arrivée. Elle aimerait bien qu'aujourd'hui, pour une fois, Arthur s'attarde un peu.

Numéro Une

Caroline TILLETTE
Produit par Escales Production
carolinetillette@gmail.com



Ada, 18 ans, participe à sa première finale de Championnat de France d'escalade. Considérée comme une étoile montante de la discipline, elle doit faire face à la jalousie des autres candidates, au manque de soutien de sa coach et à son admiration pour Hélène, la championne en titre. Quelle attitude adopter pour devenir NUMÉRO UNE ?



Peau douce

Juliette ANCÉ
Produit par Haiku films
ancejuliette@gmail.com

Épilation, cosmétiques, lingerie amincissante... Dans sa chambre d'hôtel, Cattie, 35 ans, se prépare pour passer la soirée avec son amant. Mais elle apprend qu'il ne viendra pas. Dans son désespoir, elle erre dans cette petite ville du bord de mer en cette nuit d'hiver, ne sachant que faire de ce corps si chèrement apprêté.

L'autoprod'

Vous avez réalisé une autoproduction récemment ?

Proposez-nous votre film !

Deux semaines de diffusion sur notre site

Communication sur nos réseaux sociaux

Éligible à la sélection du LABEL Film

Rendez-vous sur votre espace adhérent·e pour candidater.


LOCATION : RÉGIE • ROULANTES • TALKIES • HMC
VENTE : CONSOMMABLES TECHNIQUES • RÉGIE
LA BOUTIQUE DES
PROFESSIONNELS DU CINÉMA
30 AV. GEORGE SAND
93210, SAINT DENIS
01.49.17.60.50
www.cineboutique.com
CINE BOUTIQUE

LABEL

— PRODUCTION ÉMERGENTE

La Maison du Film a initié grâce au soutien de ses partenaires le LABEL Production émergente : une dotation en moyens matériels estimée à environ 22 000 €. Elle entend par là valoriser et mieux faire connaître les spécificités du métier de producteur·trice et soutenir les nouveaux·elles entrant·e·s de la profession.

Les producteur·trice·s peuvent également être soutenu·e·s au travers d'aides à la production (LABEL Film et LABEL Scénario, aide à la création de musique originale Sacem / Maison du Film) et de conseils en insertion professionnelle et en script doctoring (Parcours Scénario et Trio). La Maison du Film met également à disposition ses annuaires de collaborateur·trice·s et organise des temps de projection lors de festivals et manifestations.



Améthyste Films

Émilie TARDIF

Année de création : 2021

emilie@amethystefilms.com

L'ambition d'Améthyste Films est d'emmener ses auteur·trice·s vers des projets aboutis et prometteurs et de construire une relation de fidélité en les accompagnant du court au long métrage. La structure est désireuse de développer des scénarios de fiction, originaux et de qualité en faisant le pari de promouvoir un cinéma d'auteur·trice indépendant et de qualité.

Dimanche soir

Audrey GUATELLI

Année de création : 2020

contact@dimanche-soir.fr



Dimanche Soir est une société de production basée à Clermont-Ferrand. Son objectif est de produire des films originaux, singuliers, avec des auteur·trice·s qui le sont tout autant. Dans sa quête, elle ne s'interdit aucun genre ni format et travaille actuellement sur le développement de cinq courts métrages et deux longs métrages de fiction, un projet de série et un documentaire.



Ganache Studio

Benjamin GILET

Année de création : 2019

benjamin@ganache.studio

Ganache Studio est une société de production basée à Paris. Sans se restreindre à certains genres ou récits, la structure accompagne des films singuliers, des personnages et des interprètes fort·e·s, et des scénarios qui allient avec la même exigence récit, thèmes et propos. Principalement tournés vers la fiction, ils et elles développent également des films et séries documentaires, et préparent ses premiers longs métrages.



Les Créations Androgyne

Maud PANNETIER

Année de création : 2018

maud@lescreationsandrogyne.com

Les Créations Androgyne a pour but d'accompagner des jeunes auteur·trice·s dans le développement de leurs premiers projets afin de construire une relation solide et durable. Ils et elles ont pour ambition de favoriser l'égalité femme-homme et la diversité tout en étant en perpétuelle recherche d'innovation. Attaché·e·s à toutes sortes de narration, ils et elles sont sensibles aux récits portés par des femmes.

Les films du faubourg

Patrick AZAM, Antoine VOITURIEZ et Niels DUBOST

Année de création : 2020

admin@lesfilmsdufaubourg.fr

Une amitié née sur le plateau de « Les roses de Staline » réalisé par A. Voituriez, fédère les associés des Films du faubourg. Après des parcours professionnels différents, riches en expériences cinématographiques en tout genre, ils mettent en commun leurs énergies pour créer des films sensibles et nécessaires aujourd'hui, pour penser notre futur.





Moderato

Clémence CRÉPIN NEEL

Année de création : 2019

clemence@moderatofilms.com

Moderato développe courts et longs métrages, fictions et documentaires, attachés à des histoires et langages visuels contemporains. Leur objectif est de soutenir des cinéastes français·e·s et étranger·ère·s singulier·ère·s, afin de favoriser l'émergence de nouveaux récits et formes de narrations dans le cinéma. Moderato est aussi animé par un fort intérêt pour les coproductions européennes et internationales.



Post-genres productions

Justine MATHIEU
Année de création : 2018
justine@post-genres.fr

Post-genres productions est créée en juillet 2018 en Guyane, à Cayenne par Justine Mathieu, et vise la sélection de courts métrages et longs métrages, partout, et plus particulièrement en Guyane, en fonction de l'originalité d'un thème, de la singularité d'un point de vue, et d'une histoire, déjouant l'eurocentrisme, pour un public international.

Sur la table

Jacques COLLIN
Année de création : 2021
biwfr@yahoo.com



Sur la Table a été créée par Jacques Collin en région francilienne. C'est une société de production avec trois courts métrages d'animation à son actif et qui a en développement deux courts, un documentaire et un long métrage. Leur ambition est de produire des films audacieux et originaux. Ils et elles sont en partenariat avec Prototype Production pour les soirées de courts métrages "Les Veillées Animées" au cinéma le Brady à Paris.



(SIC) Pictures

Samy BOUDIAF
Année de création : 2020
samy@sicpictures.fr

SIC : « ainsi » en latin, montre que l'on cite, telle quelle, une phrase dont les termes ou le sens peuvent paraître étranges ou surprendre le ou la lecteur·trice par son contenu mais transcrits littéralement pour rester fidèle aux propos tenus.

the greenshot

info@thegreenshot.green
www.thegreenshot.io

Prêts à révolutionner

la production de vos court-métrages ?



Avec GreenStarter, générez le bilan carbone de votre œuvre en quelques clics.

Et ce n'est pas tout ! La solution complète TheGreenShot vous offre la possibilité de gérer vos plannings de production et votre budget.

Disponible pour l'industrie de l'audiovisuel, l'événementiel et le spectacle vivant (films, courts métrages, publicités, festivals, etc.)

Pilotez

Vos données en temps réel et bénéficiez de rapports plus détaillés.

Personnalisez

Votre tableau de bord et configurez vos projets en illimité.

Collaborez

Avec vos prestataires en leur donnant accès à l'outil.

APPELEZ-NOUS POUR + D'INFOS :

+33 7 67 31 75 26

Gump

Gump, situé **au coeur du XXème arrondissement de Paris, près du Père Lachaise**, propose aux producteurs de films un service de post-production complet et sur-mesure.

Une **équipe expérimentée** conseille l'ensemble des opérations techniques des projets

1000m2 dédiés à la post-production
Salles de montage image, Salle de montage son,
Studio d'étalonnage, Studio de mixage, Studio d'enregistrement...



Nous proposons aussi une **gamme de services de laboratoire** afin d'**accompagner vos projets**

Suivi de Post-Production
Coordination et planification des étapes techniques

Traitement de rushs
Backup, Transcodage Proxys, synchronisation des rushs

Bande annonce
Experts du montage BA avec plus de 200 réalisations

Conformation
Préparation des sessions d'étalonnage, de montage son et de mixage

Mastering / PAD / DCP
Assemblage, vérification, fabrication & livraisons

Supervision VFX
Supervision et création d'effets visuels numériques

8 boulevard de Ménilmontant
Impasse du pilier - 75020 - Paris

01 88 61 55 40 - 06 65 62 50 69

hello@gump.tv

https://www.gump.tv/

LABEL

INTERPRÉTATION

La Maison du Film propose des formations, ateliers, aides au développement de carrière ainsi que des outils spécifiques pour les comédien·ne·s. En 2021, elle décide de créer le LABEL Interprétation afin de promouvoir une comédienne et un comédien qui hissent à son firmament l'art du jeu devant la caméra.

Outre ce prix honorifique, le et la lauréat·e bénéficient d'une mise en lumière sur le site internet et les réseaux sociaux de la Maison du Film pendant une année. Leurs photos et bande démo sont relayées et leur actualité mise en avant. Il et elle bénéficieront également d'une mise en relation privilégiée avec les réalisateur·trice·s, producteur·trice·s et professionnel·le·s proches de la Maison du Film.

Flashez le QR code pour découvrir les bandes démos des finalistes.



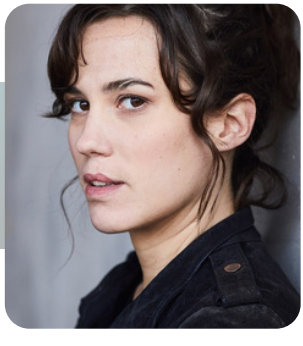
Alix
BÉNÉZECH
alix.benezech@gmail.com



Céline
BERTI
celine.berti.01@gmail.com



Célia
BRIAND
celiabriand03@gmail.com



Juliette
DUTENT
jdutent@gmail.com



Christine
GAGNEPAIN
ch_gag@yahoo.fr



Claire
HOFFMANN
claire.eve.hoffmann@gmail.com



Soliane
MOISSET
soliane.moisset@gmail.com



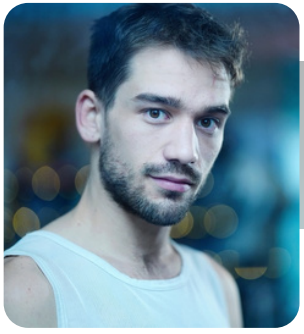
Mariame
N'DIAYE
miradyal@gmail.com



Jodie
RUTH-FOREST
jodie.ruth@gmail.com



Juliette
SAVARY
juliettesavary@hotmail.fr



Ruben
BADINTER
badinterruben@icloud.com



Arnaud
DE GRANDRY
arnaud.bdgrandry@gmail.com



Nathan
METRAL
metral.nathan@gmail.com



Gabriel
MIRÉTÉ
miretegabriel@gmail.com



Raphael
REBOUL
raphael.reboul@gmail.com

LABEL

CHEF·FE OP'

La Maison du Film propose des formations, ateliers, aides au développement de carrière ainsi que des outils spécifiques pour les technicien·ne·s.

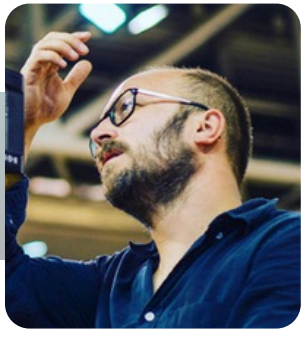
En 2023, elle décide de créer le LABEL Chef·fe op' afin de promouvoir un·e directeur·trice de la photographie qui hisse à son firmament la mise en lumière et en cadre. Le ou la lauréat·e bénéficie d'une mise en lumière sur le site internet et les réseaux sociaux de la Maison du Film pendant une année. Sa bande démo est relayée et son actualité mise en avant. Il ou elle bénéficiera également d'une mise en relation privilégiée avec les réalisateur·trice·s, producteur·trice·s et professionnel·le·s proches de la Maison du Film et d'une adhésion à la CST.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires Transpa et Cosmik Vidéo, qui dotent ce prix d'un apport en industrie d'une valeur de 5 000 €.

Flashez le QR code pour découvrir les bandes démos des finalistes.



Ronan
BOUDIER
boudier.ronan@gmail.com



Aurélien
DUBOIS
adubois75@gmail.com



Mathilde
GAILLARD
mathildegaillard.pro@gmail.com



Pearl
HORT
pearl.hort@hotmail.fr



Olivier
LUDOT
olivierludot@gmail.com



Franck A.R.
ONOUVIET
contact@franckonouviet.com



Konstantin
PAPE
pape.konstantin.yes@gmail.com



Marianne
RENAUD
marianne_renaud_pro@outlook.com



Quentin
RENO
helloquentinreno@gmail.com



Marc
STEF
marcstef.contact@gmail.com

LE CHAÎNON MANQUANT

Vous avez besoin:

D'un décor avec affiches ou tableaux ?
De plans de coupe ou une vue aérienne au montage ?
D'une émission ou du sport à la TV ?
D'un nom de personnage à vérifier ?

SOURCING
RECHERCHE
CLEARANCE
NÉGOCIATION DE DROITS

Depuis plus de 30 ans, nous accompagnons la création audiovisuelle et cinématographique dans la ré-exploitation d'images et d'éléments tiers soumis au droit de propriété intellectuelle.

10 cour des Petites Écuries, 75010 Paris
infos@lechainonmanquant.com | +33 (0)1 40 18 31 31
www.lechainonmanquant.com

LABEL

COMPO

En 2024, la Maison du Film inaugure un nouveau LABEL : le LABEL Compo, pour aider à l'émergence de nouveaux talents compositeur·trice·s de musique de film. Ce prix consiste en une place accordée d'office à la Résidence Trio, ainsi qu'une dotation numéraire de 500 €.

Le ou la lauréat·e bénéficie également d'une mise en lumière sur le site internet et les réseaux sociaux de la Maison du Film pendant une année. Sa bande démo est relayée sur cette page et son actualité mise en avant. Il ou elle bénéficiera également d'une mise en relation privilégiée avec les réalisateur·trice·s, producteur·trice·s et professionnel·le·s proches de la Maison du Film.

Flashez le QR code pour découvrir les bandes démos des finalistes.



Célyne
BAUDINO
baudinocelyne@gmail.com



Shane
COPIN
copinshane@gmail.com



Johanni
CURTET
curtetjohanni@yahoo.fr



Armand
GLOWINSKI
armandglowinski@yahoo.fr



Sonia
KIANG
kiang.sonia@gmail.com



Swenn
MOHN
swenn@swenn-mohn.com



Gilles
MONFORT
gilles.monfort@free.fr



Juliette
SEDES
juliette.sedes@gmail.com



Adrien
SOHIER
adriensohier.compositeur@gmail.com



Norman
TONNELIER
normancoopermusic@gmail.com

Depuis plus de 25 ans, la société de courtage ABG Assurances conseille et élabore des solutions d'assurance destinées au monde artistique.

ABG Assurances propose des assurances pour la musique, pour le cinéma mais également pour des risques spéciaux (tous risques objets d'art ; tous risques matériels divers ; décors, costumes ; autres garanties spécifiques, etc.).

ABG Assurances vous permet de trouver une solution "sur-mesure" adaptée à vos besoins.

ABG ASSURANCES
58 Quai Pierre Scize
69005 Lyon

Coordonnées
+33 (0)4 72 27 00 36
infos@abgassurances.fr

LABEL FILM

Depuis 2015, la Maison du Film décerne chaque année le LABEL Film à l'un·e de ses adhérent·e·s auteur·e·s-réalisateur·trice·s. Sont retenus pour candidater au LABEL Film des films sélectionnés à L'autoprod', le dispositif de promotion et de diffusion de films autoproduits d'adhérent·e·s de la Maison du Film.

Un jury, composé de professionnel·le·s du cinéma, visionnera les films en lice et décernera à l'un d'entre eux le LABEL Film. Ce prix est accompagné d'une dotation en industrie d'environ 22 000 € allouée à la réalisation d'un prochain film.
Le LABEL Film s'inscrit dans le prolongement des différents dispositifs et actions que la Maison du Film met en œuvre pour soutenir la jeune création cinématographique.

Cette année, la Maison du Film propose un Prix du Public du LABEL Film, qui récompensera le ou la réalisateur·trice de l'un des 10 films finalistes, à hauteur de 200 €.
Ce prix se base sur un vote en ligne ouvert à tou·te·s, effectué via notre site internet quelques semaines avant l'événement.



La Baie des Singes

Maëva Leïla YOUBI
Fiction · 15 min
youbimaevaleila@gmail.com

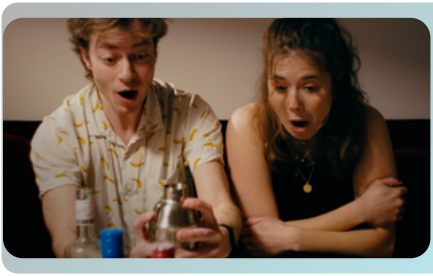
Manon et Lola, deux meilleures amies Marseillaises, rejoignent leurs collègues pour un dernier moment tous ensemble à La Baie des Singes. C'est le cœur lourd que Manon y va. Elle sait que c'est sa dernière journée avec son amoureux Yannis... L'heure est aux promesses de se retrouver très bientôt. Entre rires, larmes et poésie, nous partagerons une parenthèse dans la vie de ces jeunes.

Le ciel au-dessus de la ville

Rosalie LONCIN
Animation · 06 min
rosaliel@hotmail.fr

Dans un futur lointain, une communauté vivant dans un univers désertique se souvient avec mélancolie du temps où il y avait encore des arbres, des insectes, des oiseaux.





Les détails

Charles BRÉCHIGNAC
Fiction · 12 min
charles.brechignac2@orange.fr

Emma enchaîne les dates grâce à une appli de rencontre. Mais quelque soit le garçon, il y a toujours un détail qui ne va pas. Se sachant très exigeante, elle décide de reconquérir l'ex qui correspond le mieux à ses critères. Problème : elle vient de rencontrer Alex. Hyperactif, négligé, lourd et persuadé qu'Emma est la femme de sa vie, il s'incruste à la fête où elle tente de récupérer son ex.

Guerre et paix, d'après un livre qu'on n'a pas lu

Fabien LUSZEZYSZYN
Fiction · 30 min
fabien@lascopdessalesgosses.com

« Guerre et Paix, d'après un livre qu'on n'a pas lu » est un hommage à l'antichambre du cinéma, aux losers du 7e art, aux passionnés qui ont des idées plus grosses que leur budget ; à ceux qui s'entendent dire que ce n'est pas possible mais qui font quand même. Action ! Les explosions retentissent, la fumée envahit le décor, des dizaines de figurants se mettent à courir dans tous les sens.





H20 mon amour

Lætitia MARTINONI
Fiction · 14 min
laetitia.martinoni@gmail.com

Est-ce vraiment raisonnable de tomber amoureux pendant la fin du monde ? Alice et Simon se rencontrent alors que la guerre de l'eau fait rage...



Khaos

Louis CRISTIANI
Fiction · 21 min
louis.moana@gmail.com

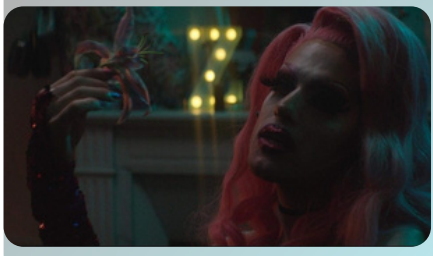
À Paris, cette nuit-là, Vadim, un jeune homme au caractère impétueux s'apprête à faire la fête avec sa copine dont il est très amoureux. Après avoir consommé drogues et alcools. Ses pensées vont se fracturer et laisser place au chaos de son esprit. Il ne répondra alors plus que par instinct et pulsions primaires. Comme dans un miroir brisé, ce chaos pourrait l'amener vers son propre anéantissement.

Lukas M.

Lucien BURCKEL DE TELL
Fiction · 28 min
lucienbdt@gmail.com

Lukas arrive à Paris de Montréal et s'installe dans un hôtel de quartier. Il séjourne dans la capitale en dilettante, alors qu'un avis de recherche international le concernant est relayé sur toutes les chaînes de télévision. Une seule chose semble le préoccuper : son image.





Masculine

Zoé CHADEAU
Fiction · 20 min
zoe.chadeau@gmail.com

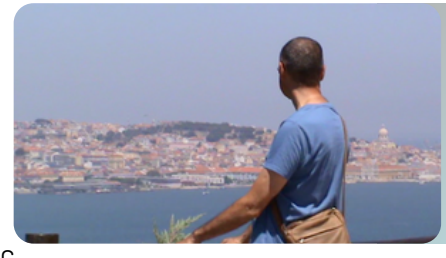
Arthus, un homme de vingt ans au physique viril et avantageux, rentre accompagné ce soir. Cette personne n'est pas vraiment le genre de garçons avec qui il a l'habitude de faire l'amour, car, Marin, du même âge que lui, a une passion : le transformisme. Et, aussi étonnant soit-il, c'est sous ces traits féminins qu'il l'a séduit.

La nuit blanche

Audrey DELEPOULLE
Animation · 04 min
audrey.delepoulle@outlook.fr

Beth, une arboricultrice courageuse, et ses collègues passent une nuit épuisante au cœur de la campagne à tenter de sauver coûte que coûte leurs vergers du gel destructeur annoncé le matin même.





Quelque chose à te dire

Virginie DE ALMEIDA
Documentaire · 07 min
virg.dealmeida@gmail.com

Je n'ai pas pu dire à Serafim, mon grand-père portugais, tout ce que je voulais avant son décès. Ma timidité exacerbée ainsi que la barrière de la langue, ont eu raison de mon ultime silence. Ce film est une lettre qui lui est dédiée. Une parole enfin délivrée.

maison du film

FORMATIONS

- Formations courtes de 1 à 4 jours
- Initiation & Perfectionnement
- Intervenant·e·s professionnel·le·s
- Documents pédagogiques
- Finançables par France Travail / Afdas / AGECIF...

Retrouvez **l'intégralité du catalogue** sur notre site
et posez vos questions à formation@maisondufilm.com

CRÉDIT PHOTO : "LES ARTIFICES" DE KAHINA LE QUERREC

Lumière • Caméra • Machinerie
Énergie • Véhicules techniques • Studios

TRANSPA
GROUPE LIVE



Cinéma • Publicité • Télévision • Événementiel

Au service de vos tournages !

ÎLE-DE-FRANCE - PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - OCCITANIE
NOUVELLE-AQUITAINE - HAUTS-DE-FRANCE - BRETAGNE - CORSE - ÎLE DE LA RÉUNION - BELGIQUE

www.transpa.com

LABEL

SCÉNARIO

Depuis 2003, le département d'aide au développement de projets déterminent chaque année, sur l'ensemble de ceux qu'ils ont accompagnés, les projets qui ont atteint un stade de maturité suffisant pour être réalisés.

Pour le LABEL Scénario 2024, une commission désignera un projet qui bénéficiera des lots que nos partenaires leur offrent. Adapté à l'ensemble de la chaîne de fabrication du film, ce prix technique est évalué à environ 22 000 €.

Le LABEL Scénario s'inscrit ainsi dans le prolongement des actions que la Maison du Film mène quotidiennement pour permettre aux projets de films de se développer dans des conditions optimales.

Pour découvrir la présentation des projets par leur auteur·rice, cliquez sur

Bona Nova

Mattea Luccioni
En recherche de production
mattea.luccioni@gmail.com



Par une fin d'été, dans un village du centre de la Corse, Paolina 85 ans, vient de perdre son mari. Ne supportant son départ, elle continue de vivre comme s'il était toujours là. Mais petit à petit le village se retrouve sans eau, ce qui pèse sur le quotidien de Paolina. Certains habitants se débrouillent pour arroser leur jardin tandis que d'autres décident de quitter le lieu. C'est dans cette ambiance perturbée qu'un sifflement vient interpeller Paolina.



Canasson

Matthieu Genet
En recherche de production
genetmatthieu@gmail.com

Serge et Franck, deux vieux ouvriers sans emploi, parviennent à joindre les deux bouts grâce à du vol de matériel agricole. Si Franck trouve son compte dans ce trafic à la sauvette, Serge ne rêve lui que de soigner de vieux chevaux. Un soir, lors d'une revente de GPS pour tracteurs, Serge voit enfin le moyen de réaliser son rêve...

Ce qu'il reste du canard aux olives

Mathilde Lazuech
Produit par No Yelling! Productions
mathilde.lazuech@hotmail.fr



Albertine et Sophie, deux sœurs complices mais très différentes, cohabitent dans un appartement délabré d'une banlieue en pleine gentrification. Albertine le souhaite secrètement depuis plusieurs mois, mais aujourd'hui c'est officiel, elle va être mutée à Paris dans quelques jours. Elle va donc devoir trouver le courage d'annoncer son départ imminent à Sophie, quitte à la blesser.



Dans le ventre du Léviathan

Paul Tandonnet
Produit par Portrait Robot
paul.tandonnet@hotmail.fr

Dans la cale d'un immense chalutier, une brillante chirurgienne se dissimule parmi l'équipage entièrement composé d'androïdes-esclaves. Malgré les ordres, elle prodigue à ces humanoïdes synthétiques des soins d'une qualité inédite, réveillant en eux une étincelle d'humanité et de solidarité...

Étoile noire

Lou Carenar
En recherche de production
lemoine.lou@gmail.com



Ava, jeune femme noire solitaire dans les studios de danse classique, ne croit plus qu'elle trouvera sa place dans ce milieu qui semble la rejeter malgré sa pratique acharnée. Sa sœur jumelle Gabi a choisi d'arrêter le classique. Elle lui ouvre les portes d'un univers alternatif, aux vives couleurs néon, foisonnant de strass et de paillettes : le voguing.



Frères

Fanny Galan
Produit par Pour une poignée de pixels
fannygalancompte@gmail.com

Blessé et furieux de se sentir une énième fois rejeté, Solal, 14 ans, se bat avec un éducateur de son foyer. Neutralisé au sol, il se débat jusqu'à l'étouffement. Choqué, Solal est déterminé à se venger. Joris, 10 ans, son petit voisin de chambre, effrayé par ce qu'a subi Solal, ne compte pas le lâcher.

La philosophie de la bernique

Zoé Chadeau
Produit par Les Créations Androgyne
zoe.chadeau@gmail.com



Il fait chaud, c'est le mois d'août. Solange a toujours aimé manger des bigorneaux. Ils ont le goût de l'enfance ces bigs. Face à l'immensité de l'océan, le regard rivé sur l'écume déferlante, ses frustrations et son besoin d'émancipation grandissent.



Lion d'août

Dan Tran
Produit par Voir le jour Production
dantran921@gmail.com

Au cœur d'une soirée arrosée où il est le seul à boire avec modération, Oscar, 20 ans, s'isole et fume sur le balcon. Là, derrière lui, Shanna raconte à Amandine un date qui s'est mal passé : le mec était vierge. Intrigué, Oscar se met alors à les écouter discrètement...

Modo

Pablo Cabel

Produit par Les Ayato Productions

pablocabel@gmail.com



Reclus dans son appartement, Yann, modérateur en ligne de 27 ans, trie sans relâche des contenus parfois traumatisants. Un jour, il tombe sur l'appel à l'aide de Lucie, une jeune femme aux penchants autodestructeurs. Guidé par son désir de la sauver, Yann désobéit au règlement et la contacte...



Mon pirate

Laure Desmazières et co-écrit par Nadja Dumouchel

Produit par Haiku films

desmaziereslaure@gmail.com

Sabine (52) s'apprête à recevoir son frère Arthur (48) et son neveu Malo (11) dans la maison de campagne qu'ils ont récemment héritée. Sabine et Arthur y ont passé leur enfance, une enfance difficile. Sabine rénove les lieux et s'affaire avant leur arrivée. Elle aimerait bien qu'aujourd'hui, pour une fois, Arthur s'attarde un peu.

Numéro Une

Caroline Tillette

Produit par Escales Production

carolinetillette@gmail.com



Ada, 18 ans, participe à sa première finale de Championnat de France d'escalade. Considérée comme une étoile montante de la discipline, elle doit faire face à la jalousie des autres candidates, au manque de soutien de sa coach et à son admiration pour Hélène, la championne en titre. Quelle attitude adoptée pour devenir NUMÉRO UNE ?



Peau douce

Juliette Ancé

Produit par Haiku films

ancejuliette@gmail.com

Épilation, cosmétiques, lingerie amincissante... Dans sa chambre d'hôtel, Cattie, 35 ans, se prépare pour passer la soirée avec son amant. Mais elle apprend qu'il ne viendra pas. Dans son désespoir, elle erre dans cette petite ville du bord de mer en cette nuit d'hiver, ne sachant que faire de ce corps si chèrement apprêté.

LABEL

— PRODUCTION ÉMERGENTE

La Maison du Film a initié grâce au soutien de ses partenaires le LABEL Production émergente : une dotation en moyens matériels estimée à environ 22 000 €. Elle entend par là valoriser et mieux faire connaître les spécificités du métier de producteur·rice et soutenir les nouveaux·elles entrant·e·s de la profession.

Les producteur·rice·s peuvent également être soutenu·e·s au travers d'aides à la production (LABEL Film et LABEL Scénario, aide à la création de musique originale Sacem / Maison du Film) et de conseils en insertion professionnelle et en script doctoring (Parcours Scénario et Trio). La Maison du Film met également à disposition ses annuaires de collaborateur·rice·s et organise un temps de projection durant L'autoprod' ou lors de festivals et manifestations.



Améthyste Films

Émilie Tardif

Année de création : 2021

emilie@amethystefilms.com

L'ambition d'Améthyste Films est d'emmener ses auteur·rice·s vers des projets aboutis et prometteurs et de construire une relation de fidélité en les accompagnant du court au long métrage. La structure est désireuse de développer des scénarios de fiction, originaux et de qualité en faisant le pari de promouvoir un cinéma d'auteur·rice indépendant et de qualité.

Dimanche soir

Audrey Guatelli

Année de création : 2020

contact@dimanche-soir.fr

Dimanche Soir est une société de production basée à Clermont-Ferrand. Son objectif est de produire des films originaux, singuliers, avec des auteur·rice·s qui le sont tout autant. Dans sa quête, elle ne s'interdit aucun genre ni format et travaille actuellement sur le développement de cinq courts métrages et deux longs métrages de fiction, un projet de série et un documentaire.





Ganache Studio

Benjamin Gilet

Année de création : 2019

benjamin@ganache.studio

Ganache Studio est une société de production basée à Paris. Sans se restreindre à certains genres ou récits, la structure accompagne des films singuliers, des personnages et des interprètes fort·e·s, et des scénarios qui allient avec la même exigence récit, thèmes et propos. Principalement tournés vers la fiction, ils et elles développent également des films et séries documentaires, et préparent ses premiers longs métrages.



Les Créations Androgyne

Maud Pannetier

Année de création : 2018

maud@lescreationsandrogyne.com

Androgyne a pour but d'accompagner des jeunes auteur·trice·s dans le développement de leurs premiers projets afin de construire une relation solide et durable. Ils et elles ont pour ambition de favoriser l'égalité femme-homme et la diversité tout en étant en perpétuelle recherche d'innovation. Attaché·e·s à toutes sortes de narration, ils et elles sont sensibles aux récits portés par des femmes.

Les films du faubourg

Patrick Azam, Antoine Voituriez et Niels Dubost

Année de création : 2020

admin@lesfilmsdufaubourg.fr

Une amitié née sur le plateau de « Les roses de Staline » réalisé par A. Voituriez, fédère les associés des Films du faubourg. Après des parcours professionnels différents, riches en expériences cinématographiques en tout genre, ils mettent en commun leurs énergies pour créer des films sensibles et nécessaires aujourd'hui, pour penser notre futur.





Moderato

Clémence Crépin Neel

Année de création : 2019

clemence@moderatofilms.com

Moderato développe courts et longs métrages, fictions et documentaires, attachés à des histoires et langages visuels contemporains. Leur objectif est de soutenir des cinéastes français·e·s et étranger·ère·s singulier·ère·s, afin de favoriser l'émergence de nouveaux récits et formes de narrations dans le cinéma. Moderato est aussi animé par un fort intérêt pour les coproductions européennes et internationales.



Post-genres productions

Justine Mathieu
Année de création : 2018
justine@post-genres.fr

POST-GENRES PRODUCTIONS est créée en juillet 2018 en Guyane, à Cayenne par Justine Mathieu, et vise la sélection de courts métrages et longs métrages, partout, et plus particulièrement en Guyane, en fonction de l'originalité d'un thème, de la singularité d'un point de vue, et d'une histoire, déjouant l'eurocentrisme, pour un public international.

Sur la table

Jacques Collin
Année de création : 2021
biwfr@yahoo.com



Sur la Table a été créée par Jacques COLLIN en région francilienne. C'est une société de production avec trois courts métrages d'animation à son actif et qui a en développement deux courts, un documentaire et un long métrage. Leur ambition est de produire des films audacieux et originaux. Ils et elles sont en partenariat avec Prototype Production pour les soirées de courts métrages "Les Veillées Animées" au cinéma le Brady à Paris.



(SIC) Pictures

Samy Boudiaf
Année de création : 2020
samy@sicpictures.fr

SIC : « ainsi » en latin, montre que l'on cite, telle quelle, une phrase dont les termes ou le sens peuvent paraître étranges ou surprendre le ou la lecteur·rice par son contenu mais transcrits littéralement pour rester fidèle aux propos tenus.

LABEL

INTERPRÉTATION

La Maison du Film propose des formations, ateliers, aides au développement de carrière ainsi que des outils spécifiques pour les comédien·ne·s. En 2021, elle décide de créer le LABEL Interprétation afin de promouvoir une comédienne et un comédien qui hissent à son firmament l'art du jeu devant la caméra.

Outre ce prix honorifique, le et la lauréat·e bénéficient d'une mise en lumière sur le site internet et les réseaux sociaux de la Maison du Film pendant une année. Leurs photos et bande démo sont relayées et leur actualité mise en avant. Il et elle bénéficieront également d'une mise en relation privilégiée avec les réalisateur·rice·s, producteur·rice·s et professionnel·le·s proches de la Maison du Film.

Pour découvrir les bandes démo des comédien·ne·s, cliquez sur



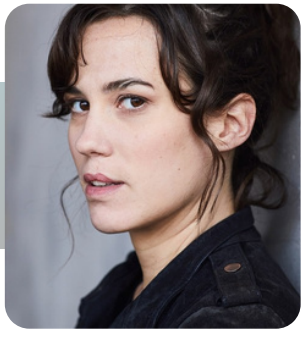
Alix
BÉNÉZECH
alix.benezech@gmail.com



Céline
BERTI
celine.berti.01@gmail.com



Célia
BRIAND
celiabriand03@gmail.com



Juliette
DUTENT
jdutent@gmail.com



Christine
GAGNEPAIN
ch_gag@yahoo.fr



Claire
HOFFMANN
claire.eve.hoffmann@gmail.com



Soliane
MOISSET
soliane.moisset@gmail.com



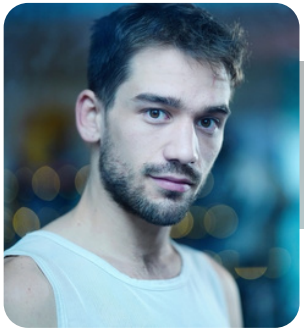
Mariame
N'DIAYE
miradyal@gmail.com



Jodie
RUTH-FOREST
jodie.ruth@gmail.com



Juliette
SAVARY
juliettesavary@hotmail.fr



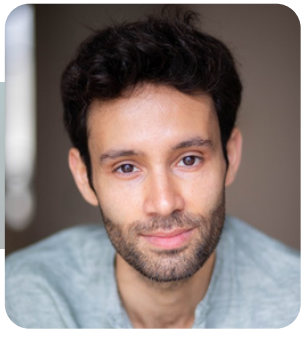
Ruben
BADINTER
badinterruben@icloud.com



Arnaud
DE GRANDRY
arnaud.bdgrandry@gmail.com



Nathan
METRAL
metral.nathan@gmail.com



Gabriel
MIRÉTÉ
miretegabriel@gmail.com



Raphael
REBOUL
raphael.reboul@gmail.com

LABEL

CHEF·FE OP'

La Maison du Film propose des formations, ateliers, aides au développement de carrière ainsi que des outils spécifiques pour les technicien·ne·s.

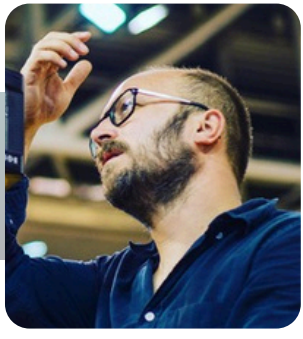
En 2023, elle décide de créer le LABEL Chef·fe op' afin de promouvoir un·e directeur·rice de la photographie qui hisse à son firmament la mise en lumière et en cadre. Outre ce prix honorifique, le ou la lauréat·e bénéficie d'une mise en lumière sur le site internet et les réseaux sociaux de la Maison du Film pendant une année. Sa bande démo est relayée et son actualité mise en avant. Il ou elle bénéficiera également d'une mise en relation privilégiée avec les réalisateur·rice·s, producteur·rice·s et professionnel·le·s proches de la Maison du Film et d'une adhésion à la CST.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires Transpa et Cosmik Vidéo, qui dotent ce prix d'un apport en industrie d'une valeur de 5 000€.

Pour découvrir les bandes démo des chef·fe·s opérateur·rice·s, cliquez sur



Ronan
BOUDIER
boudier.ronan@gmail.com



Aurélien
DUBOIS
adubois75@gmail.com



Mathilde
GAILLARD
mathildegaillard.pro@gmail.com



Pearl
HORT
pearl.hort@hotmail.fr



Olivier
LUDOT
olivierludot@gmail.com



Franck A.R.
ONOUVIET
contact@franckonouviet.com



Konstantin
PAPE
pape.konstantin.yes@gmail.com



Marianne
RENAUD
marianne_renaud_pro@outlook.com



Quentin
RENO
helloquentinreno@gmail.com



Marc
STEF
marcstef.contact@gmail.com

LABEL

COMPO

En 2024, la Maison du Film inaugure un nouveau LABEL : le LABEL Compo, pour aider à l'émergence de nouveaux talents compositeur·rice·s de musique de film. Ce prix consiste en une place accordée d'office à la Résidence Trio.

Outre ce prix, le ou la lauréat·e bénéficie d'une mise en lumière sur le site internet et les réseaux sociaux de la Maison du Film pendant une année. Sa bande démo est relayée sur cette page et son actualité mise en avant. Il ou elle bénéficiera également d'une mise en relation privilégiée avec les réalisateur·rice·s, producteur·rice·s et professionnel·le·s proches de la Maison du Film.

Pour découvrir les bandes démo des compositeur·rice·s, cliquez sur



Célyne
BAUDINO
baudinocelyne@gmail.com



Shane
COPIN
copinshane@gmail.com



Johanni
CURTET
curtetjohanni@yahoo.fr



Armand
GLOWINSKI
armandglowinski@yahoo.fr



Sonia
KIANG
kiang.sonia@gmail.com



Swenn
MOHN
swenn@swenn-mohn.com



Gilles
MONFORT
gilles.monfort@free.fr



Juliette
SEDES
juliette.sedes@gmail.com



Adrien
SOHIER
adriensohier.compositeur@gmail.com



Norman
TONNELIER
normancoopermusic@gmail.com

LABEL
FILM

Depuis 2015, la Maison du Film décerne chaque année le LABEL Film à l'un·e de ses adhérent·e·s auteur·rice·s-réalisateur·rice·s. Sont retenus pour candidater au LABEL Film des films sélectionnés à L'autoprod', le dispositif de promotion et de diffusion de films autoproduits d'adhérent·e·s de la Maison du Film.

Un jury, composé de professionnel·le·s du cinéma, visionnera les films en lice et décernera à l'un d'entre eux le LABEL Film. Outre son caractère honorifique, ce prix est accompagné d'une dotation d'environ 22 000 € allouée à la réalisation d'un prochain film.

Le LABEL Film s'inscrit dans le prolongement des différents dispositifs et actions que la Maison du Film met en œuvre pour soutenir la jeune création cinématographique.

Cette année, la Maison du Film organise un Prix du Public. Ce prix du Public récompensera le ou la réalisateur·trice, de l'un des 10 films finalistes du LABEL Film, à hauteur de 200 €.



La baie des singes

Maëva Leïla Youbi
Fiction · 15 min
youbimaevaleila@gmail.com

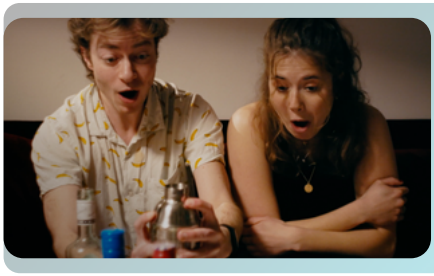
Manon et Lola, deux meilleures amies Marseillaises, rejoignent leurs collègues pour un dernier moment tous ensemble à La Baie Des Singes. C'est le cœur lourd que Manon y va. Elle sait que c'est sa dernière journée avec son amoureux Yannis... L'heure est aux promesses de se retrouver très bientôt. Entre rires, larmes et poésie, nous partagerons une parenthèse dans la vie de ces jeunes.

Le ciel au-dessus de la ville

Rosalie Loncin
Animation · 06 min
rosaliel@hotmail.fr

Dans un futur lointain, une communauté vivant dans un univers désertique se souvient avec mélancolie du temps où il y avait encore des arbres, des insectes, des oiseaux.





Les détails

Charles Bréchignac
Fiction · 12 min
charles.brechignac2@orange.fr

Emma enchaîne les dates grâce à une appli de rencontre. Mais quel que soit le garçon, il y a toujours un détail qui ne va pas. Se sachant très exigeante, elle décide de reconquérir l'ex qui correspond le mieux à ses critères. Problème : elle vient de rencontrer Alex. Hyperactif, négligé, lourd et persuadé qu'Emma est la femme de sa vie, il s'incruste à la fête où elle tente de récupérer son ex.

Guerre et paix, d'après un livre qu'on n'a pas lu

Fabien Luszezyszyn
Fiction · 30 min
fabien@lascopdessalesgosses.com

« Guerre et Paix, d'après un livre qu'on n'a pas lu » est un hommage à l'antichambre du cinéma, aux loosers du 7e art, aux passionnés qui ont des idées plus grosses que leur budget ; à ceux qui s'entendent dire que ce n'est pas possible mais qui font quand même. Action ! Les explosions retentissent, la fumée envahit le décor, des dizaines de figurants se mettent à courir dans tous les sens. Le jardin de la mère d'un jeune réalisateur devient le théâtre absurde du plus grand tournage de l'histoire du cinéma amateur.





H20 mon amour

Laetitia Martinoni
Fiction · 14 min
laetitia.martinoni@gmail.com

Est-ce vraiment raisonnable de tomber amoureux pendant la fin du monde ? Alice et Simon se rencontrent alors que la guerre de l'eau fait rage...



Khaos

Louis Cristiani
Fiction · 21 min
louis.moana@gmail.com

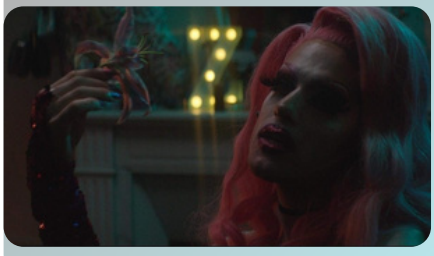
À Paris, cette nuit-là, Vadim, un jeune homme au caractère impétueux s'apprête à faire la fête avec sa copine dont il est très amoureux. Après avoir consommé drogues et alcools. Ses pensées vont se fracturer et laisser place au chaos de son esprit. Il ne répondra alors plus que par instinct et pulsions primaires. Comme dans un miroir brisé, ce chaos pourrait l'amener vers son propre anéantissement.

Lukas M.

Lucien Burckel de Tell
Fiction · 28 min
lucienbdt@gmail.com

Lukas arrive à Paris de Montréal et s'installe dans un hôtel de quartier. Il séjourne dans la capitale en dilettante, alors qu'un avis de recherche international le concernant est relayé sur toutes les chaînes de télévision. Une seule chose semble le préoccuper : son image.





Masculine

Zoé Chadeau
Fiction · 20 min
zoe.chadeau@gmail.com

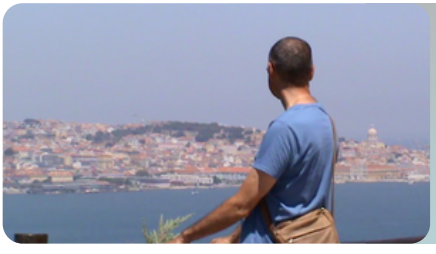
Arthus, un homme de vingt ans au physique viril et avantageux, rentre accompagné ce soir. Cette personne n'est pas vraiment le genre de garçons avec qui il a l'habitude de faire l'amour, car, Marin, du même âge que lui, a une passion : le transformisme. Et, aussi étonnant soit-il, c'est sous ces traits féminins qu'il l'a séduit. Après une nuit d'amour merveilleuse et un temps pour désaouler, Arthus commence à avoir des regrets et s'interroge sur ses goûts masculins.

La nuit blanche

Audrey Delepoulle
Animation · 04 min
audrey.delepoulle@outlook.fr

Beth, une arboricultrice courageuse, et ses collègues passent une nuit épuisante au cœur de la campagne à tenter de sauver coûte que coûte leurs vergers du gel destructeur annoncé le matin même.





Quelque chose à te dire

Virginie de Almeida
Documentaire · 07 min
virg.dealmeida@gmail.com

Je n'ai pas pu dire à Serafim, mon grand-père portugais, tout ce que je voulais avant son décès. Ma timidité exacerbée ainsi que la barrière de la langue, ont eu raison de mon ultime silence. Ce film est une lettre qui lui est dédiée. Une parole enfin délivrée.



La baie des singes

Maëva Leïla Youbi
Fiction · 15 min
youbimaevaleila@gmail.com

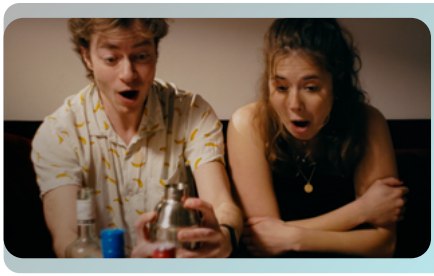
Manon et Lola, deux meilleures amies Marseillaises, rejoignent leurs collègues pour un dernier moment tous ensemble à La Baie Des Singes. C'est le cœur lourd que Manon y va. Elle sait que c'est sa dernière journée avec son amoureux Yannis... L'heure est aux promesses de se retrouver très bientôt. Entre rires, larmes et poésie, nous partagerons une parenthèse dans la vie de ces jeunes.

Le ciel au-dessus de la ville

Rosalie Loncin
Animation · 06 min
rosaliel@hotmail.fr

Dans un futur lointain, une communauté vivant dans un univers désertique se souvient avec mélancolie du temps où il y avait encore des arbres, des insectes, des oiseaux.





Les détails

Charles Bréchignac
Fiction · 12 min
charles.brechignac2@orange.fr

Emma enchaîne les dates grâce à une appli de rencontre. Mais quelque soit le garçon, il y a toujours un détail qui ne va pas. Se sachant très exigeante, elle décide de reconquérir l'ex qui correspond le mieux à ses critères. Problème : elle vient de rencontrer Alex. Hyperactif, négligé, lourd et persuadé qu'Emma est la femme de sa vie, il s'incruste à la fête où elle tente de récupérer son ex.

Guerre et paix, d'après un livre qu'on n'a pas lu

Fabien Luszezyszyn
Fiction · 30 min
fabien@lascopdessalesgosses.com

« Guerre et Paix, d'après un livre qu'on n'a pas lu » est un hommage à l'antichambre du cinéma, aux loosers du 7e art, aux passionnés qui ont des idées plus grosses que leur budget ; à ceux qui s'entendent dire que ce n'est pas possible mais qui font quand même. Action ! Les explosions retentissent, la fumée envahit le décor, des dizaines de figurants se mettent à courir dans tous les sens.





H20 mon amour

Lætitia Martinoni
Fiction · 14 min
laetitia.martinoni@gmail.com

Est-ce vraiment raisonnable de tomber amoureux pendant la fin du monde ? Alice et Simon se rencontrent alors que la guerre de l'eau fait rage...

Sommaire

Partenaires des LABELS 5

LABEL Scénario 7

LABEL Production émergente 11

LABEL Interprétation 15

LABEL Chef·fe op' 17

LABEL Compo 20

LABEL Film 23

Sommaire

Partenaires des LABELS
8

LABEL Scénario
11

LABEL Production émergente
17

LABEL Interprétation
23

LABEL Chef·fe op'
27

LABEL Compo
31

LABEL Film
35

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9h45	**Matinée des projets**
12h	Présentations des finalistes **LABELS Compo et Interprétation**
14h	Présentations des finalistes **LABELS Film** et **Chef·fe op'** Début du **mini-salon**
15h	Présentation de **Movinmotion** « Savez-vous comment la rémunération des intermittents a évolué ces 10 dernières années ? »
15h30	Présentation **The Green Shot**
16h	Présentations des finalistes **LABELS Scénario et Production émergente**
17h	Présentation de **Universciné**
17h30	Présentation de **CNC Talent** « Conseils pour optimiser son dépôt à CNC Talent et construire son pitch vidéo »
18h	Projection du film **« Furry Girl » - LABEL Scénario 2023**
19h	Ouverture des portes pour la cérémonie
19h30	**Cérémonie de remise de prix**
21h30	Fin de la cérémonie et début du cocktail

TAPAGES & NOCTURNES

Tapages & Nocturnes propose à la location, comme à la vente, du matériel de prise de son et de communication (interphonie, radiocommunication, codecs et inserts, etc.) permettant ainsi à ses client·e·s de bénéficier d'une offre toujours complète et innovante.

THE GREENSHOT

The Greenshot chaque jour à l'amélioration des conditions de travail des équipes, à la diminution des risques financiers, à l'allègement de la charge administrative et à la réduction de l'impact climatique des productions. Pour l'ensemble de l'industrie du divertissement.

TRANSPA

TRANSPA œuvre depuis plus de 70 ans au développement de projets artistiques en apportant son soutien et ses moyens techniques à une multitude de productions cinématographiques et audiovisuelles, du court métrage aux grands blockbusters en passant par les séries ou les fictions TV.

UNIVERSCINÉ

UniversCiné est une plateforme 100% indépendante et 100% française, engagée auprès des différent·e·s acteur·trice·s du cinéma indépendant. Ils ont à cœur de proposer une programmation éclectique grâce une profondeur de catalogue sans pareille (+ de 12 000 films).

MERCI À ELLES ET EUX !

L'autoprod'

Tout au long de l'année, la Maison du Film met à l'honneur des films autoproduits d'adhérent·e·s-réalisateur·trice·s.

Chaque diffusion sur notre site, d'une durée de deux semaines, est accompagnée d'une communication sur les réseaux sociaux de la Maison du Film.

Ce dispositif gratuit permet aux adhérent·e·s sélectionné·e·s d'être éligible au LABEL Film de la Maison du Film, un prix accompagné d'une dotation pour réaliser un prochain film.

JOURNÉE DES LABELS

— DE LA MAISON DU FILM —



TOUS LES TALENTS DE DEMAIN

Mardi 25 juin 2024

Théâtre de l'Européen

L'Européen est mis à notre disposition par notre partenaire, l'École Hourdé, formant depuis 1979, aux métiers du Design d'Espace et du Décor de Cinéma.

maison du film

CRÉDIT PHOTO : « JÉSUS NE TREMBLE PAS » DE OLIVIER LAMBERT – ©GOODSEED PRODUCTIONS

TAPAGES & NOCTURNES

Tapages & Nocturnes propose à la location, comme à la vente, du matériel de prise de son et de communication (interphonie, radiocommunication, codecs et inserts, etc.) permettant ainsi à ses client·e·s de bénéficier d'une offre toujours complète et innovante.

TRANSPA

TRANSPA œuvre depuis plus de 70 ans au développement de projets artistiques en apportant son soutien et ses moyens techniques à une multitude de productions cinématographiques et audiovisuelles, du court métrage aux grands blockbusters en passant par les séries ou les fictions TV.

THE GREENSHOT

The Greenshot chaque jour à l'amélioration des conditions de travail des équipes, à la diminution des risques financiers, à l'allègement de la charge administrative et à la réduction de l'impact climatique des productions. Pour l'ensemble de l'industrie du divertissement.

UNIVERSCINÉ

UniversCiné est une plateforme 100% indépendante et 100% française, engagée auprès des différent·e·s acteur·trice·s du cinéma indépendant. Ils ont à cœur de proposer une programmation éclectique grâce une profondeur de catalogue sans pareille (+ de 12 000 films).

MERCI À ELLES ET EUX !



L'autoprod'

Vous êtes réalisateur·trice et vous avez fait un film autoproduit ?
La Maison du Film vous propose son dispositif **L'autoprod'**.

L'autoprod' c'est quoi ?
Ce dispositif **gratuit** permet de mettre en avant votre **film autoproduit**, durant **deux semaines sur notre site**, mais également d'être **promue sur les réseaux sociaux**.
Si votre film est sélectionné pour être diffusé, il est **éligible au LABEL Film**, qui est **un prix et une dotation** pour réaliser votre prochain film.

Attention ! Pour déposer votre film à notre dispositif,
il vous faut **souscrire à une adhésion à la Maison du Film**.

CRÉDIT PHOTO : "MA SAUDADE" - OLIVIER BARROS

Numéro Une

Caroline Tillette
Produit par Escales Production
carolinetillette@gmail.com



Ada, 18 ans, participe à sa première finale de Championnat de France d'escalade. Considérée comme une étoile montante de la discipline, elle doit faire face à la jalousie des autres candidates, au manque de soutien de sa coach et à son admiration pour Hélène, la championne en titre. Quelle attitude adoptée pour devenir NUMÉRO UNE ?



Peau douce

Juliette Ancé
Produit par Haiku films
ancejuliette@gmail.com

Épilation, cosmétiques, lingerie amincissante... Dans sa chambre d'hôtel, Cattie, 35 ans, se prépare pour passer la soirée avec son amant. Mais elle apprend qu'il ne viendra pas. Dans son désespoir, elle erre dans cette petite ville du bord de mer en cette nuit d'hiver, ne sachant que faire de ce corps si chèrement apprêté.



ILS NOUS SOUTIENNENT POUR LES LABELS...

ABG ASSURANCES

Depuis plus de 25 ans, la société de courtage **ABG Assurances** conseille et élabore des solutions d'assurance destinées au monde artistique et plus particulièrement à la musique et au cinéma. ABG Assurances est à vos côtés pour trouver la solution qu'il vous faut : assurance sur les instruments de musique, la multirisques, la responsabilité civile ou encore la prévoyance.

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnel·le·s (réalisateur·trice·s, producteur·trice·s, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics.

BAGAN FILMS

Bagan Films est une société de production audiovisuelle et cinématographique créé en 2008. Ils ont à ce jour produit plus d'une trentaine de films. Court, long métrage ou documentaire, prise de vue réelle ou animation, drame, comédie ou film de genre, ce sont des outils pour raconter des histoires et questionner le monde et plus particulièrement notre société.

BOUVET LADUBAY

Depuis sa fondation en 1851, **Bouvet-Ladubay** est un véritable monument historique des fines bulles de Loire. À travers 160 ans d'histoire et de passion, la Maison saumuroise a élaboré de nombreuses cuvées au savoir-faire incomparable toujours sous la devise d'Étienne Bouvet, l'excellence.

BREF CINÉMA

Bref Cinéma est une revue de cinéma. Bref paraît sur une formule de 168 pages chaque début d'année, explorant toute la variété du cinéma, les genres et les nouvelles tendances au prisme des formes courtes. La revue s'adresse ainsi à tou·te·s les cinéphiles amoureux·ses du 7e art, curieux·ses de découvrir le meilleur du court métrage.

LE CHAÎNON MANQUANT

Le Chaînon Manquant est une agence basée à Paris, spécialisée en Recherche, Gestion des Droits et Traduction.
Depuis 1992, nous mettons notre savoir-faire et notre expérience à votre service pour enrichir et protéger vos créations audiovisuelles : films, séries, documentaires, expositions, publicités, spectacles.

CINÉBOUTIQUE

La Cinéboutique propose tous les accessoires pour les professionnel·le·s du cinéma. Côté location, elle offre un large éventail de matériel régie pour tous types de tournages (long métrage, clip, court métrage, publicité...).

CNC TALENT

CNC talent est un fonds d'aide dédié aux projets en première diffusion gratuite sur Internet. Mis en place en octobre 2017, ce fonds d'aide aux créateurs vidéo sur Internet est dédié aux projets d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

COMMUNE IMAGE

Commune Image est une fabrique de cinéma nouvelle génération installée dans un bâtiment de 2700m². De l'idée à la première projection, Commune Image crée les conditions pour que les projets les plus ambitieux deviennent réalité. Haut lieu du cinéma indépendant, Commune Image anime une communauté de plus de 100 créateur·rice·s.

COSMIK VIDÉO

Depuis plus de 20 ans, **Cosmik Vidéo** est spécialiste de la location de matériel audiovisuel de qualité aux meilleurs prix. Toute l'équipe de Cosmik Vidéo est heureuse de vous accueillir dans son local de 370m² pour vous conseiller et vous accompagner dans tous vos tournages (clips, pubs, corporates, lives, documentaires, fictions, séries,...).

CST

La **CST**- Commission supérieure technique de l'image et du son - a deux missions principales, le partage des bonnes pratiques au sein de la profession et l'accompagnement technique des professionnel·le·s et également un lieu d'échange et de partage d'expérience.

DAMES AUGUSTINES

Créé par Mag Bodard après le succès des Demoiselles de Rochefort, le Studio des **Dames Augustines** accueille depuis plus de 50 ans les plus grands noms du cinéma français dans sa salle de projection, ses salles de montage ou son auditorium de bruitage.

ÉCOLE HOURDÉ

Fondée en 1979 par Anne & Philippe Hourdé, architectes d'intérieur et anciens élèves de grandes écoles d'art parisiennes, **l'École Hourdé** a été conçue autour d'un projet pédagogique innovant et toujours d'actualité : Former les nouvelles générations de créatifs aux Arts & Techniques appliqués au Design d'Espace.

FILMFEST

FilmFest propose un service dédié aux festivals pour la gestion de leurs appels à candidature, et aux réalisateur·trice·s et producteur·trice·s pour l'inscription de leurs films en festivals.

GUMP

Au cœur de Paris, **Gump** propose 700m² d'espaces dédiés à la postproduction, pour accompagner fictions, films documentaires et publicitaires. Toujours attentifs aux évolutions de la société, ils développent également des films engagés et créatifs.

MACHINA FILMS

Machina Films est un studio de postproduction, spécialisé dans la réalisation d'étalonnages et la création d'effets-spéciaux numériques et d'images de synthèse 3D. Ces prestations sont destinées aux courts et aux longs métrages, mais aussi aux clips musicaux et publicitaires, aux émissions et films TV, ainsi qu'aux musées, institutions, opéras, théâtres...

MANIFEST

Manifest naît en 2015 à l'initiative de plusieurs sociétés de production. Manifest opère en tant que distributeur pour un catalogue de plus de 370 films dont elle effectue la diffusion en festivals et l'exploitation en France comme à l'étranger.

MEDIAKWEST

Mediakwest est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnel·le·s de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment.

MOVINMOTION

Movinmotion est une suite d'outils qui vous permet de gagner du temps sur vos créations en passant moins de temps sur la gestion. Différents outils sont mis à disposition des acteur·trice·s de la culture et de la communication.

PAPAYE

La société **Papaye** est spécialisée dans la location de moyens techniques pour la télévision, le cinéma et l'audiovisuel. Leader depuis plus de 37 ans, grâce à des prestations de qualité et son parc matériel, Papaye répond aux différents besoins des maisons de production en proposant un « package » complet.

PÔLE PIXEL

Pôle innovant, ouvert et collaboratif, **Pôle PIXEL** est une association qui gère et met à disposition des professionnel·le·s, des espaces mutualisés. Elle développe ses missions dans une logique de tiers-lieu fédérateur du secteur des industries culturelles et créatives.

LA POST

La Post est une société qui assure la chaîne complète de postproduction d'un projet audiovisuel. Toujours curieuse et très ouverte à tous les types de collaboration, la structure est orientée vers le documentaire, la fiction et la musique à l'image. C'est grâce à l'expertise de ses technicien·ne·s qu'elle sait accompagner tous les projets avec exigence.

TAPAGES & NOCTURNES

Tapages & Nocturnes propose à la location, comme à la vente, du matériel de prise de son et de communication (interphonie, radiocommunication, codecs et inserts, etc.) permettant ainsi à ses client·e·s de bénéficier d'une offre toujours complète et innovante.

THE GREENSHOT

The Greenshot chaque jour à l'amélioration des conditions de travail des équipes, à la diminution des risques financiers, à l'allègement de la charge administrative et à la réduction de l'impact climatique des productions. Pour l'ensemble de l'industrie du divertissement.

TRANSPA

TRANSPA œuvre depuis plus de 70 ans au développement de projets artistiques en apportant son soutien et ses moyens techniques à une multitude de productions cinématographiques et audiovisuelles, du court métrage aux grands blockbusters en passant par les séries ou les fictions TV.

UNIVERSCINÉ

UniversCiné est une plateforme 100% indépendante et 100% française, engagée auprès des différent·e·s acteur·trice·s du cinéma indépendant. Ils ont à cœur de proposer une programmation éclectique grâce une profondeur de catalogue sans pareille (+ de 12 000 films).

MERCI À ELLES ET EUX !





maison du film

FORMATIONS

De l'initiation au perfectionnement, nos stages couvrent tous les désirs de formation et tous les métiers qui y sont rattachés (scénario, interprétation, production, distribution...).

Encadrés par des professionnel·le·s mu·es par un même désir de transmission, notre pédagogie privilégie l'échange, l'interaction et le travail collectif en gardant des groupes réduits, de 8 à 14 participant·e·s.

Retrouvez **l'intégralité du catalogue** sur notre site et posez vos questions à formation@maisondufilm.com

CRÉDIT PHOTO : "LES ARTIFICES" DE KAHINA LE QUERREC

Numéro Une

Caroline Tillette
Produit par Escales Production
carolinetillette@gmail.com



Ada, 18 ans, participe à sa première finale de Championnat de France d'escalade. Considérée comme une étoile montante de la discipline, elle doit faire face à la jalousie des autres candidates, au manque de soutien de sa coach et à son admiration pour Hélène, la championne en titre. Quelle attitude adopter pour devenir NUMÉRO UNE ?



Peau douce

Juliette Ancé
Produit par Haiku films
ancejuliette@gmail.com

Épilation, cosmétiques, lingerie amincissante... Dans sa chambre d'hôtel, Cattie, 35 ans, se prépare pour passer la soirée avec son amant. Mais elle apprend qu'il ne viendra pas. Dans son désespoir, elle erre dans cette petite ville du bord de mer en cette nuit d'hiver, ne sachant que faire de ce corps si chèrement apprêté.

L'autoprod'

Vous avez réalisé une autoproduction récemment ?

Proposez-nous votre film !

Deux semaines de diffusion sur notre site

Communication sur nos réseaux sociaux

Éligible à la sélection du LABEL Film

Rendez-vous sur votre espace adhérent·e pour candidater.

Sommaire

10..... LABEL SCÉNARIO

16..... LABEL PRODUCTION ÉMERGENTE

22..... LABEL INTERPRÉTATION

26..... LABEL CHEF·FE OP'

30..... LABEL COMPO

34..... LABEL FILM

Édito

Sortir la tête de l'eau, émerger !

Un beau mantra, que nous tentons de répéter pour cette merveilleuse deuxième édition de la Journée des LABELS. Concentré·e·s sur notre travail, nos missions ou nos heures, il est parfois difficile de prendre le temps, pourtant crucial, de la découverte. Respirer l'air nouveau de l'été qui vient, et apercevoir ces carrières qui naissent devant nos yeux. La Journée des LABELS est faite pour ça.

Tout au long de l'année, nos actions nous amènent à analyser puis repérer ces talents qui peuplent l'assemblée des 1 300 adhérent·e·s de la Maison du Film. La résidence Trio, CRESCENDO, le Parcours Scénario, L'autoprod', autant de dispositifs qui font la part belle aux professionnel·le·s en devenir et les mettent en lumière. Mais les LABELS restent peut-être le fer de lance de nos évènements tant ils revêtent cette part de mise en réseau et de visibilité instantanée.

Voyez plutôt : en 2024, et toujours avec le précieux concours de notre indispensable partenaire l'École Hourdé, nous innovons en proposant la Matinée des projets. Un speed-meeting pour permettre aux auteur·trice·s du Parcours Scénario de rencontrer leurs futur·e·s collaborateur·trice·s dans une ambiance studieuse et joyeuse. Puis certains de nos partenaires ont accepté de proposer des Ateliers sur des thématiques chères à leur domaine. UniversCiné, Movinmotion, TheGreenShot et CNC Talent. Enfin, une projection exceptionnelle en avant-première de Furry Girl ! Ce film de Tiphaine Haas et produit par Back In Town dont le scénario avait reçu le LABEL Scénario l'année dernière. Nous sommes particulièrement heureux·ses.

Le programme de la journée, toujours ponctué par la présentation des finalistes et la venue de nos partenaires techniques pour le mini-salon, se clôture sur une cérémonie de remise de prix là aussi agrémenté de quelques nouveautés. Nous y révélerons entre autres un Prix France TV, un Prix UniversCiné, un Prix Manifest, une Mention spéciale CNC Talent, les jeunes lauréat·e·s de Sésame !. Last but not least, nous annoncerons avec TRANSPA l'équipe lauréate du concours Mon film dans un camion, qui dote en matériel technique un premier long métrage. Nous trinquerons en l'honneur des gagnant·e·s au cocktail concocté par Chefatou.

La Maison du Film, toujours au service de toutes et tous pour faire cette place aux nouveaux venus du cinéma, est ravie de vous accueillir à la Journée des LABELS.

Oui, c'est une bien belle année pour sortir la tête de l'eau !

L'équipe de la Maison du Film

LABEL FILM

Depuis 2015, la Maison du Film décerne chaque année le LABEL Film à l'un·e de ses adhérent·e·s auteur·e·s-réalisateur·trice·s. Sont retenus pour candidater au LABEL Film des films sélectionnés à L'autoprod', le dispositif de promotion et de diffusion de films autoproduits d'adhérent·e·s de la Maison du Film.

Un jury, composé de professionnel·le·s du cinéma, visionnera les films en lice et décernera à l'un d'entre eux le LABEL Film. Ce prix est accompagné d'une dotation en industrie d'environ 22 000 € allouée à la réalisation d'un prochain film.
Le LABEL Film s'inscrit dans le prolongement des différents dispositifs et actions que la Maison du Film met en œuvre pour soutenir la jeune création cinématographique.

Cette année, la Maison du Film propose un Prix du Public du LABEL Film, qui récompensera le ou la réalisateur·trice de l'un des 10 films finalistes, à hauteur de 200 €.
Ce prix se base sur un vote en ligne ouvert à tou·te·s, effectué via notre site internet quelques semaines avant l'événement.



La Baie des Singes

Maëva Leïla YOUBI
Fiction · 15 min
youbimaevaleila@gmail.com

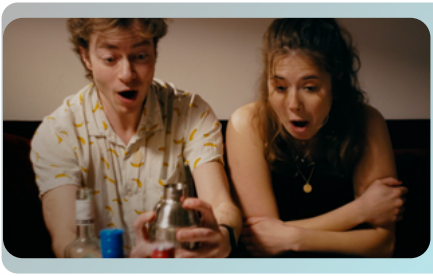
Manon et Lola, deux meilleures amies Marseillaises, rejoignent leurs collègues pour un dernier moment tous ensemble à La Baie des Singes. C'est le cœur lourd que Manon y va. Elle sait que c'est sa dernière journée avec son amoureux Yannis... L'heure est aux promesses de se retrouver très bientôt. Entre rires, larmes et poésie, nous partagerons une parenthèse dans la vie de ces jeunes.

Le ciel au-dessus de la ville

Rosalie LONCIN
Animation · 06 min
rosaliel@hotmail.fr

Dans un futur lointain, une communauté vivant dans un univers désertique se souvient avec mélancolie du temps où il y avait encore des arbres, des insectes, des oiseaux.





Les détails

Charles BRÉCHIGNAC
Fiction · 12 min
charles.brechignac2@orange.fr

Emma enchaîne les dates grâce à une appli de rencontre. Mais quelque soit le garçon, il y a toujours un détail qui ne va pas. Se sachant très exigeante, elle décide de reconquérir l'ex qui correspond le mieux à ses critères. Problème : elle vient de rencontrer Alex. Hyperactif, négligé, lourd et persuadé qu'Emma est la femme de sa vie, il s'incruste à la fête où elle tente de récupérer son ex.

Guerre et paix, d'après un livre qu'on n'a pas lu

Fabien LUSZEZYSZYN
Fiction · 30 min
fabien@lascopdessalesgosses.com

« Guerre et Paix, d'après un livre qu'on n'a pas lu » est un hommage à l'antichambre du cinéma, aux losers du 7e art, aux passionnés qui ont des idées plus grosses que leur budget ; à ceux qui s'entendent dire que ce n'est pas possible mais qui font quand même. Action ! Les explosions retentissent, la fumée envahit le décor, des dizaines de figurants se mettent à courir dans tous les sens.





H20 mon amour

Lætitia MARTINONI
Fiction · 14 min
laetitia.martinoni@gmail.com

Est-ce vraiment raisonnable de tomber amoureux pendant la fin du monde ? Alice et Simon se rencontrent alors que la guerre de l'eau fait rage...



Khaos

Louis CRISTIANI
Fiction · 21 min
louis.moana@gmail.com

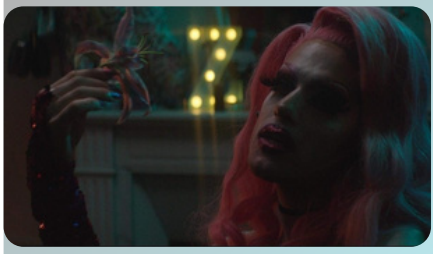
À Paris, cette nuit-là, Vadim, un jeune homme au caractère impétueux s'apprête à faire la fête avec sa copine dont il est très amoureux. Après avoir consommé drogues et alcools. Ses pensées vont se fracturer et laisser place au chaos de son esprit. Il ne répondra alors plus que par instinct et pulsions primaires. Comme dans un miroir brisé, ce chaos pourrait l'amener vers son propre anéantissement.

Lukas M.

Lucien BURCKEL DE TELL
Fiction · 28 min
lucienbdt@gmail.com

Lukas arrive à Paris de Montréal et s'installe dans un hôtel de quartier. Il séjourne dans la capitale en dilettante, alors qu'un avis de recherche international le concernant est relayé sur toutes les chaînes de télévision. Une seule chose semble le préoccuper : son image.





Masculine

Zoé CHADEAU
Fiction · 20 min
zoe.chadeau@gmail.com

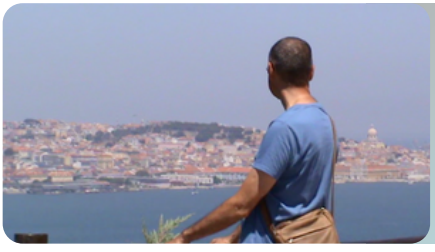
Arthus, un homme de vingt ans au physique viril et avantageux, rentre accompagné ce soir. Cette personne n'est pas vraiment le genre de garçons avec qui il a l'habitude de faire l'amour, car, Marin, du même âge que lui, a une passion : le transformisme. Et, aussi étonnant soit-il, c'est sous ces traits féminins qu'il l'a séduit.

La nuit blanche

Audrey DELEPOULLE
Animation · 04 min
audrey.delepoulle@outlook.fr

Beth, une arboricultrice courageuse, et ses collègues passent une nuit épuisante au cœur de la campagne à tenter de sauver coûte que coûte leurs vergers du gel destructeur annoncé le matin même.





Quelque chose à te dire

Virginie DE ALMEIDA
Documentaire · 07 min
virg.dealmeida@gmail.com

Je n'ai pas pu dire à Serafim, mon grand-père portugais, tout ce que je voulais avant son décès. Ma timidité exacerbée ainsi que la barrière de la langue, ont eu raison de mon ultime silence. Ce film est une lettre qui lui est dédiée. Une parole enfin délivrée.