trio résidence de musique de film 2026

Riche de son expertise dans la mise en relation de talents, le conseil et le suivi de projets, la Maison du Film a conçu Trio, une résidence consacrée à la musique de film pour œuvrer à la transversalité des savoirs et soutenir les projets de films où la musique est à l'honneur.

La résidence se déroule sur 5 jours fin août-début septembre, durant lesquels les lauréat·e·s sélectionné·e·s se questionnent sur l'élaboration de la musique d'un futur film. Par ailleurs, des masterclass avec des parrains et marraines prestigieux·se·s sont organisées.

Cette année, elle prendra place du 31 août au 4 septembre 2026.

Le dispositif Trio est rendu possible grâce au soutien de :

LES PROJETS



Le divorce de ma mère de Céline Thiou

Court métrage de fiction /// Produit par Les Salines Films

celine.thiou28@gmail.com

Alice recueille sa mère Jeanne, victime d'un mariage toxique. Elle rassemble autour de Jeanne, sa sœur et la famille en ordre de bataille. Mais accompagner l'émancipation de sa mère est un sport de combat et Alice enrage de la voir continuer à subir. Jeanne va pourtant surprendre son monde en se libérant à sa manière.



Mon petit berger de Daphné David

Court métrage de fiction /// Produit par Golgota Productions

daphne.david@dbmail.com

Macha, 26 ans, a mis sa vie en pause pour s'occuper de son grand-père André, éleveur en fin de vie. Entre soins, bêtes et nuits sans sommeil, Macha lutte contre l'inévitable. Mais à mesure qu'il s'épuise, elle comprend alors que l'amour ne consiste plus à retenir mais à accompagner. Dans un ultime geste de grâce Macha conduit une dernière fois André là où il a toujours voulu être : auprès de son troupeau.



La poussière danse d'Eliya Akbaş

Court métrage de fiction /// Produit par Le Hangar

eliyaakbas@gmail.com

Lila, 15 ans, se prépare à une audition pour intégrer un workshop de danse à l'étranger. Sa mère doit signer une autorisation mais cette dernière, en proie à des états dépressifs, est en retard et dispersée. Lila va se confronter à cette mère défaillante à quelques minutes d'un des moments les plus importants de sa vie.



Une partie de MUNDO d'Iona FINDJI

Court métrage d'animation /// Produit par Les Quatre Cents Films

iona.findji@gmail.com

Autour d'un plateau de MUNDO, jeu de société aux allures de tour du monde inventé par leur père, une fratrie d'octogénaires se réunit le temps d'une partie. En jouant, ils reviennent sur les traces et la migration de notre famille arménienne ayant fui le génocide. Un film qui interroge la possibilité d'une stratégie de non-transmission orchestrée par leur père, mon arrière-grand-père.



Quelle part de moi d'Olivier Hautacam

Long métrage de fiction /// En recherche de production

olivier.hautacam@gmail.com

Fox, 25 ans, est veilleur de nuit dans un hôtel à Paris. Solitaire, il vit en marge. Un mal étrange le gagne de jour en jour : des crises violentes, des crocs qui poussent de ses gencives… Il pourrait mordre. Un soir à l'hôtel, Fox attire l'attention de Paul, un client de passage. L'attraction entre eux est immédiate. Mais Fox garde la distance, il a peur de blesser Paul.

LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION



Les Quatre Cents Films /// Hannah TAÏEB

Les Quatre Cents Films

Hannah Taïeb crée la société Les Quatre Cents Films en 2018 pour y produire des courts et des longs métrages. Elle souhaite défendre moins un genre en particulier qu'une vision du cinéma, un regard singulier sur le monde et avec elle des auteur.ice.s très divers.es. Privilégiant le travail au long cours, elle développe une certaine politique des auteur.ice.s en parfaite cohérence avec le nom de la société.



Le Hangar /// Iris Gastellu-Etchegorry

iris@lehangarproduction.com

Créée en 2022, le Hangar Production est l'union de Orfeo Marin et Iris Gastellu Etchegorry. Nous sommes de jeunes spectateur.rice.s, et donc de jeunes producteur.rice.s avec l'envie de fabriquer des films et des séries à la fois intelligents et accessibles qui bousculent les codes narratifs et visuels pour donner un point de vue engagé sur le monde.



Golgota Productions /// Léonard Héliot

leonard@golgotaprod.com

Golgota Productions est une société indépendante créée en 2024. Elle produit courts-métrages, fictions et documentaires, sans se limiter à un seul genre, de la comédie au drame social. Nous développons des projets portés par une vision artistique forte et accompagnons nos auteur·rice·s à chaque étape de création de leurs films.



Les Salines Films /// Lucile Mayet

baudinocelyne@gmail.com

Cofondée en 2021 par Alyson Cleret et Lucile Mayet et implantée en Bretagne, la société produit des courts métrages documentaires, fictions et expérimentaux. Nous nous intéressons à une grande diversité de formes et de genres. Notre ambition est d'oser, surprendre avec des histoires audacieuses. En 2025, La Maison du Film nous a remis le label Production Emergente, une reconnaissance forte de notre démarche.



Ganache Studio /// Maëva Raymond

maeva@ganache.studio

Ganache Studio est une société de production créée en 2020 par Benjamin Gilet et Gabriel Washer. Notre vocation est d'accompagner des films singuliers, des personnages et des interprètes fort·e·s, et des scénarios qui allient avec la même exigence récit, thèmes et propos.



90S FILMS /// Pierre Dessogne

pierre.dessogne@90sfilms.fr

90s FILMS est une jeune société de production émergente basée en Normandie. Elle a été créée en avril 2025 par Pierre Dessogne avec ses associés Yves-Batek Mendy, Edgard Guille et le réalisateur de Léo Fontaine, dont il a produit le premier long-métrage, Jeunesse, mon Amour en 2024. 90s FILMS est adhérent du SPI, de la Maison du Film et de la FJPI.

LES COMPOSITEUR-RICE-S



Agathe Lavarel

agathelavarel@gmail.com

Agathe Lavarel est compositrice, arrangeuse, flûtiste, chanteuse et productrice. Ce qui l'anime avant tout, c'est la composition au service d'histoires. C'est pourquoi elle écrit pour des supports variés : cinéma, théâtre, expériences immersives, ainsi que pour des albums. Son travail mêle écriture orchestrale, électronique et textures expérimentales, en accordant une attention toute particulière à la voix et à la flûte. En 2026, elle a fait partie des lauréat·es du LABEL Compo.



Alexandre Haudiquet

alexhaud@hotmail.fr

Après avoir obtenu mon diplôme d'ingénieur du son - musicien au Conservatoire National de Paris en 2017, je suis parti vivre et travailler à Berlin. Mon activité de compositeur s'est alors développé dans un premier temps dans le milieu du spectacle vivant, notamment la danse et le théâtre. Depuis mon retour à Paris, en 2025, j'ai décidé de me consacrer à la composition musicale pour le cinéma. Je travaille en tant qu'artiste-auteur indépendant



Electra Drossos

drossoselectra@gmail.com

Compositrice et violoniste franco-grecque, Electra Drossos est diplômée du CRR de Paris en Musique à l'Image, du CRD de Montreuil en violon, et de la Sorbonne en Histoire de l'Art. Elle compose la musique originale de nombreux courts métrages et d'un long métrage documentaire. Son travail a été reconnu dans plusieurs cadres professionnels (Talent Village des Arcs 2024, Label Compo 2025, Talent de la Fête du Court Métrage 2026).



Samuel Marot-Saferis

samuel.marot.saferis@gmail.com

Compositeur et violoncelliste, Samuel écrit pour tous types de formats audiovisuels. Spécialisé en musique de film, il a signé la bande annonce d'un grand nombre de courts-métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. En 2026, il signera la bande originale de trois longs-métrages, deux documentaires de création et une fiction.



Thibault Toirzuoli

ttorzuoli@gmail.com

Compositeur de musique de film basé à Paris, je développe une écriture sensible et narrative au service de l'image. J'ai signé la musique de plus de 50 projets (fiction, documentaire, animation). Récemment, j'ai composé la musique de Premières Lunes, long-métrage documentaire réalisé par Mélanie Melot (Baroudeuse Production) sorti en salles en janvier 2026, et je travaillerai prochainement sur Le goût du sang de Raphaël Thet (Silenzio/Nolita).