TRIO

dispositif d'accompagnement et résidence de MUSIQUE DE FILM

2021

Riche de son expertise dans la mise en relation, le conseil et le suivi de projets, la Maison du Film a conçu TRIO, un dispositif d'accompagnement de projets et une résidence consacrée à la musique de film. Accueillant à la fois des compositeur·trice·s, réalisateur·trice·s et producteur·trice·s abordant des projets de tous genres et tous formats, TRIO œuvre à la transversalité des savoirs et soutient les projets de films où la musique est à l'honneur.

La résidence, point d'orgue de ce dispositif, prendra place cette année dans la ville du Mans, du lundi 30 août au samedi 4 septembre 2021.

Le dispositif TRIO est rendu possible grâce au soutien de :

sacem
CNC
Sarthe Le Département
Région PAYS DE LA LOIRE
:Of course LE MANS
CINEZIK.fr LE SITE DE LA MUSIQUE DE FILM
la cité du film LE MANS

LES PROJETS

AQUARIUMS de Julia Echevarria y Figueroa

Court métrage de fiction /// Produit par Les Films de l'autre cougar

jul.eyf@gmail.com

Dans la banlieue de Perpignan, Wassim, trente-cinq ans, a été quitté par sa femme il y a quelques mois. Inconsolable, il met en scène sa présence et celle de leurs filles. Michel, le concierge, sait ce que la perte terrible de ceux que l'on aime produit comme désespoir, et, bourru, il cherche à ouvrir les yeux de Wassim, qui devra choisir entre son fantasme réconfortant et l'implacable réalité.

LA VRAIE FAUSSE HISTOIRE DE L'HOMME À LA POMME de Arnaud Hémery

Court métrage de fiction /// En recherche de production

ahemery.pro@gmail.com

Marguerite, cinquante ans et célibataire endurcie, tient un minuscule musée sur l'œuvre de René Magritte. Un soir, après la dernière visite de la journée, le personnage d'un tableau apparaît en chair et en os devant elle. Amoureuse de l'œuvre, elle finit par tomber sous le charme de l'homme et de son mystère. Mais combien de temps l'idylle pourra durer ?

AÏCHA de Coralie Lavergne

Court métrage de fiction /// Produit par Les Films du clan

coralie.lavergne@me.com

Elsa, douze ans, vit avec sa mère et son oncle dans un petit village de Provence. Persuadée qu'il est une personnalité importante, elle attend avec impatience la venue de son grand-père algérien qui leur rend visite pour la première fois. Mais, contre toute attente, cette rencontre et ce qu'Elsa découvre auprès de ce vieil homme va ébranler toute l'estime qu'elle avait pour sa mère.

LES ENFANTS DU ROYAUME de Vincent Malaisé

Court métrage de fiction /// En recherche de production

vincent_malaise@hotmail.fr

Voilà près d'un an que Mathilde et Michael vivent dans un triste pavillon de banlieue. Le couple de quarantenaires est suivi par les services sociaux : il faut qu'il se réadapte au monde après les années passées au sein de la secte du divin arbre de vie. Depuis leur sortie, Michael en profite pour rechercher secrètement sa fille Claire disparue encore adolescente il y a cinq ans.

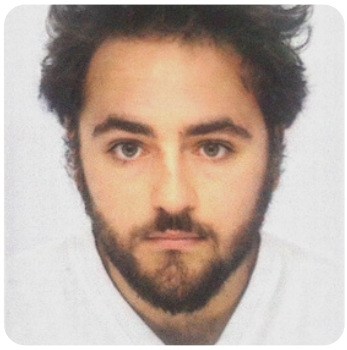
BARBETTE de Paul Marques Duarte

Court métrage de fiction /// Produit par Blue Hour Films

p.marquesduarte@gmail.com

1937. Chaque soir, sous le chapiteau d'un petit cirque itinérant, le trapéziste Vander Clyde se métamorphose en Barbette, une femme gracieuse et élégante. Mais son corps commence à lui faire défaut et manque parfois de lâcher prise. Puisque renoncer au spectacle signerait l'arrêt de mort de Barbette, Vander continue inlassablement de monter sur le trapèze en bravant le danger.

LES DUOS RÉALISATEUR·TRICE·S / PRODUCTEUR·TRICE·S



GRANVILLE de Léo Belaisch

Court métrage de fiction /// Produit par Vue du Phare Production

leobelaisch@gmail.com

Des lumières venues du ciel hypnotisent Louis, huit ans, et l'entraîne dans une folle course-poursuite à travers la forêt de Granville. Sans savoir comment, il se retrouve transporté à soixante kilomètres de chez lui. Ces brefs instants d'enfance vont le mener sur un chemin dont il se serait bien passé : celui de la quête de la vérité. Vingt ans plus tard, Louis tente toujours de comprendre et de prouver son honnêteté, quitte à y consacrer sa vie.

VUE DU PHARE PRODUCTION / Arnaud Chastanet

a.chastanet@vueduphare.com

Située à Paris, Bordeaux et Rennes, la société de production Vue du Phare ne cesse de se développer et s'ouvre sur le monde qui l'entoure. Depuis 2010, elle développe son activité entre clips, documentaires et courts métrages, en faisant toujours le pari de l'audace, de l'expérience, de la sincérité, de la complicité, de la créativité et de l'originalité.

LA PEAU DU TEMPS de Alexander Graeff

Court métrage de fiction /// Produit par Caïmans Productions

alexander.graeff@gmail.com

France, 1936. Gerta, jeune photoreporter allemande, vit en exil avec son compagnon hongrois, André Friedman, photographe. À cause de la xénophobie ambiante, aucun journal n'accepte de les publier. Quand la guerre civile éclate en Espagne, ils sont déterminés à couvrir les événements pour lutter contre le fascisme. Face aux refus des journaux de les envoyer au front, Gerta décide de leur inventer une nouvelle identité.

CAÏMANS PRODUCTIONS / Marie-Mars Prieur

marie-mars@caimans-prod.com

Après des études de commerce et d'économie, Jérôme Barthélemy et Daniel Sauvage intègrent le département production de La Fémis et créent en 2002 Caïmans Productions, une société de production indépendante qui a pour vocation de produire, pour le cinéma et la télévision, de la fiction en court et long métrage, de l'animation, des magazines et des documentaires.

LA PRODUCTRICE

THE LIVING / Nathalie Dennes

ndennes@theliving.fr

The Living est une société de production créée en 2017 par Nathalie Dennes, précédemment responsable des productions de Mk2 puis de CG Cinéma. Depuis, The Living a produit 3 courts métrages et développe des courts et long métrages de fiction et des documentaires avec une attention particulière portée aux femmes réalisatrices.

LES COMPOSITEUR·TRICE·S

Clémentine Charuel

ccharuelmusic@gmail.com / tps://clementinecharuel.com

Clémentine Charuel est une compositrice basée à Paris. Diplômée du Summa Cum Laude de Berklee College of Music, elle collabore avec plusieurs réalisateur·tice·s sur des courts métrages et travaille en tant qu'assistante orchestratrice pour plusieurs compositeur·tice·s sur des longs métrages et des séries. En 2019, elle a reçu le Premier Prix Expérimental de l'OST Challenge et un prix pour sa participation au ASCAP Film Scoring Workshop.

Lolita Del Pino

delpinololita@gmail.com / www.lolitadelpino.org

Lolita Del Pino est une compositrice, artiste et interprète franco-australienne diplômée de l'université Lumière II en Master de composition à l'image au MAAAV auprès de Laëtitia Pansanel-Garric et Jean-Marc Serre. Sa philosophie sur la musique de film se construit sur une créativité collective.

Camille Delafon

camdelafon@gmail.com / www.camilledelafon.com

Camille Delafon compose pour des documentaires pour le cinéma et la télévision, pour des courts métrages et pour des films publicitaires. Son univers musical puise dans son parcours de musicienne classique et jazz, dans son parcours de compositrice de musique électronique et contemporaine et dans son amour des musiques folks. Régulièrement, elle collabore avec des artistes pour des œuvres audiovisuelles ou des installations sonores.

Arthur Doué

arthurdoue@gmail.com / www.arthurdoue.com

Compositeur de musique de film de formation classique, Arthur Doué a composé la musique de plusieurs courts métrages, de films publicitaires, de documentaires et de films d'entreprise. En 2019 et 2020, il a participé au dispositif 3ème personnage dans le cadre du Festival International du Film d'Aubagne.

Emmanuel Lévy

emmanuelworm@yahoo.fr / www.soundcloud.com/elevymusic

Issu de la scène gothique-métal, Emmanuel Lévy a d'abord créé des musiques pour des spectacles immersifs puis il a composé, avec le soutien de la Sacem, la bande originale du film "Nouvelle Saveur" de Merryl Roche. Depuis 2019, il se consacre pleinement à la musique à l'image et à la création sonore.

Irina Prieto Botella

irinaprietobotella@gmail.com / www.irinaprietobotella.com

Irina Prieto Botella est une compositrice, pianiste et chanteuse et c'est encouragée par son père, vidéaste, qu'elle a commencé la composition de musique de films. Ainsi, depuis plus de 7 ans, elle compose la musique de courts métrages de fiction, de films expérimentaux et de documentaires, tout en réalisant parallèlement des installations sonores et des pièces pour le spectacle vivant.

Théodore Vibert

contact@theodorevibert.net / www.theodorevibert.net

Théodore Vibert est compositeur et violoncelliste. Après avoir étudié l'harmonie classique et jazz, la direction d'orchestre et l'orchestration, il a intégré plusieurs formations de composition de musique de film. En parallèle à son cursus au CNSMDP avec Marie-Jeanne Serero, il a composé pour de nombreux projets variés, à savoir des courts métrages de fiction et d'animation, des ciné-concerts, des pièces de théâtre et des publicités.

Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :

La femis
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS
GREC
CINÉMATOGRAPHIQUES
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
CNSMD
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON
reca
festival du cinéma de brive
RENCONTRES INTERNATIONALES DU MOYEN MÉTRAGE
MAAAV
Musiques Appliquées Aux Arts Visuels
Université Lumière Lyon 2
les cinéastes de
L'ARP