

CRESCENDO

/// Dispositif de promotion des compositeur·trice·s

20
22

Depuis plusieurs années, la Maison du Film développe différents dispositifs visant à promouvoir la musique de film et valoriser le métier de compositeur·trice : Aide à la création de musique originale pour film court Sacem / Maison du Film et TRIO, résidence de musique de film, notamment.

La Maison du Film a inauguré en 2019 un nouveau dispositif de promotion des compositeur·trice·s de musique de film pour faire connaître les spécificités de leurs univers musicaux auprès des professionnel·le·s : réalisateur·trice·s, producteur·trice·s, agents artistiques, score-producers, résidences, festivals cinématographiques, structures de promotion des compositeur·trice·s, sites, médias spécialisés, etc. Ce dispositif s'intitule CRESCENDO.

Après avoir bénéficié d'une aide au développement de carrière visant à améliorer leurs outils de communication et à élargir leur réseau, les lauréat·e·s de CRESCENDO présentent, lors d'une soirée de promotion, leurs parcours respectifs et leurs travaux précédents.

La cinquième édition de CRESCENDO se déroulera au FIPADOC le 24 janvier 2023 et sera reprise en ligne avec la publication des travaux des compositeur·trice·s via les réseaux sociaux de la Maison du Film. Les lauréat·e·s CRESCENDO 2022 sont des compositeur·trice·s ayant déjà collaboré à plusieurs courts métrages produits, variés dans leurs thématiques et leurs genres dramaturgiques (fiction, documentaire, animation, expérimental).

Le dispositif CRESCENDO est soutenu par la Sacem et accompagné par la Scam



Scam*

LES COMPOSITEUR·TRICE·S



CLÉMENCE DUCREUX

clemence.ducreux@live.fr

Née en 1993, le piano est tout de suite entré dans la vie de Clémence Ducreux. Une formation d'ingénieur du son et un passage à la Berklee lui ont permis de structurer son intuition de façon technique. Aujourd'hui, elle peut passer de l'électro à de l'orchestrale et revenir à ce qui la définit, la musique minimaliste. Dernièrement, elle a composé la musique de plusieurs documentaires longs notamment pour Canal+ et France Télévisions.



CLÉMENTINE CHARUEL

ccharuelmusic@gmail.com

Compositrice, pianiste et cheffe, Clémentine Charuel mêle dans sa musique l'écriture orchestrale héritée de ses années de conservatoire avec des textures électroniques et vocales acquises par son expérience professionnelle. Diplômée de Berklee College of Music en 2018, elle a composé la musique de nombreux projets audiovisuels (long métrage, court métrage, série TV, téléfilms et pièce de théâtre).



JEANNE-PÉRI FOUCAULT

jeanneperi.foucault@gmail.com

Après une licence et un master en cinéma, Jeanne-Peri Foucault s'est redirigée vers la musique, univers dans lequel elle baignait déjà depuis l'enfance et rejoint un cursus de musique à l'image à UCLA en Californie. 2021 marque l'année où elle composera la musique de son premier long métrage et documentaire de 52 mn pour France Télévision. Son parcours musical atypique, multiculturel, l'aide beaucoup à apporter une sensibilité singulière aux réalisateur·trice·s.

LES COMPOSITEUR·TRICE·S



MAXIMILIEN BECQ-GIRAUDON

mbecqgiraudon@protonmail.com

Maximilien Becq-Giraudon est compositeur de musique de film et producteur électronique. Formé au conservatoire national supérieur de musique de Paris tout en exerçant les rôles d'interprète et d'arrangeur dans les musiques actuelles, son esthétique mêle musique classique et musiques électroniques et synthétiques. Il a été lauréat de la résidence TRIO organisée par la Maison du film.



PHILIPPE DESCHAMPS

phil.deschamps@gmail.com

Bassiste, guitariste, pianiste et monteur son, Philippe Deschamps a composé la musique de plusieurs films dont "Sundays" d'Alethea Avramis et "Nesma" d'Homeïda Behi. Il aime les ritournelles qui semblent là depuis toujours, comme un passage vers un lieu plus ancien, mais aussi les textures, les nuages de sons qui s'immiscent clandestinement dans le récit.



SYLVIA FILUS

sylvia.filus@free.fr

Née en Pologne Sylvia Filus est diplômée en composition de musique de film et en orchestration (Premier Prix). Compositrice éclectique, elle a écrit pour une vingtaine de films, dont le long métrage de fiction "Le Bout du monde" d'Hakim Noury, ou le long métrage documentaire "Fishermen" de Viktoria Marinov. Ayant une prédisposition particulière pour la mélodie et pour l'orchestre, elle aime également la musique plus intimiste, subtile et des ambiances sonores épurées et énigmatiques.