

CRESCENDO

/// Dispositif de promotion des compositeur·trice·s

20
21

Depuis plusieurs années, la Maison du Film développe différents dispositifs visant à promouvoir la musique de film et à valoriser le métier de compositeur·trice : Aide à la création de musique originale pour film court Sacem / Maison du Film et TRIO, résidence de musique de film, notamment.

La Maison du Film a inauguré en 2019 un nouveau dispositif de promotion des compositeur·trice·s de musique de film pour faire connaître les spécificités de leurs univers musicaux auprès des professionnel·le·s : réalisateur·trice·s, producteur·trice·s, agents artistiques, score-producers, résidences, festivals cinématographiques, structures de promotion des compositeur·trice·s, sites, media spécialisés, etc. Ce dispositif s'intitule CRESCENDO.

Après avoir bénéficié d'une aide au développement de carrière visant à améliorer leurs outils de communication et à élargir leur réseau, les lauréat·e·s de CRESCENDO présentent, lors d'une soirée de promotion, leurs parcours respectifs et leurs travaux précédents.

La troisième édition de CRESCENDO se déroule à la fois en présentiel le 30 mars 2022 à la Sacem et sera reprise en ligne avec la publication des travaux des compositeur·trice·s via nos réseaux sociaux. Les lauréat·e·s CRESCENDO 2021 sont des compositeur·trice·s ayant déjà collaboré à plusieurs courts métrages produits, variés dans leurs thématiques et leurs genres dramaturgiques (fiction, documentaire, animation, expérimental).

Le dispositif CRESCENDO est soutenu par la Sacem et accompagné par la Scam



Scam*

LES COMPOSITEUR·TRICE·S



Niki Demiller

niki.demiller@gmail.com

Niki Demiller est un pianiste, compositeur, orchestrateur de 33 ans, basé en région parisienne. Avec le groupe Brats, il compose pour le court métrage "Je vous hais petites filles" de Yann Gonzalez et fait la première partie d'Iggy and the Stooges avant sa majorité. Passionné par les synthétiseurs analogiques et ensembles harmoniques, il prend ensuite le chemin des études et apprend avec Thibault Renard au CRR de Cergy l'arrangement, le piano et l'écriture pour orchestre.



Nicolas Cadiou

nicocadiou@gmail.com

Musicien compositeur passionné de cinéma, Nicolas Cadiou compose depuis 2011 pour des fictions courtes, de l'animation et des documentaires. Il diversifie sa pratique par le design sonore, la musique live et comme ingénieur du son. Son univers est celui du sensible, de l'onirisme, et de la simplicité.



Florence Caillon

florence.caillon@wanadoo.fr

Compositrice de musiques de films et chorégraphe circassienne, Florence Caillon signe la musique d'un premier long métrage en 2019 "Qui a tué Lady Winsley" d'Hiner Saleem. Elle a composé, enregistré et mixé la musique de nombreux films, courts métrages, unitaires, série tv, documentaires et dessins animés. Elle reçoit en 2006 le Prix de la Musique au Festival de la fiction TV (2006) pour "Le sang des fraises", de Manuel Poirier.



Zéphyr Perrier

zephyr.perrier@gmail.com

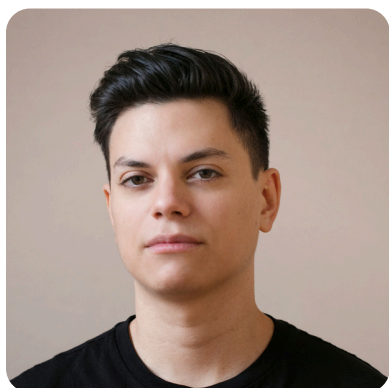
Composant pour l'image depuis une dizaine d'années, Zéphyr Perrier développe un univers musical mêlant des influences rock, électroniques et orchestrales. Diplômé du master MAAAV de l'université Lyon 2, il a composé la bande originale de plusieurs dizaines de courts métrages ainsi que de plusieurs publicités et documentaires.



Irina Prieto Botella

irinaprietobotella@gmail.com

Irina Prieto Botella est compositrice, pianiste et chanteuse. Elle a commencé la composition de musique de films encouragée par son père, vidéaste. Ainsi, depuis plus de 7 ans, elle compose la musique de courts métrages de fiction, de films expérimentaux et de documentaires, tout en réalisant parallèlement des installations sonores et des pièces pour le spectacle vivant.



Arthur Dairaine

arthurdairaine@gmail.com

Arthur Dairaine a étudié le piano et la percussion au CRR de Marseille, ville dont il est originaire. Il intègre ensuite la classe de composition de Régis Campo et en sort diplômé avec un premier prix à l'unanimité. Il obtient la même année une bourse de la Sacem et le prix Henri Tomasi. Installé à Paris, il travaille sur des films de fiction, de documentaire et d'animation.

La Maison du Film œuvre en faveur de la composition musicale au cinéma à travers une mise en réseaux et une aide au développement de carrière des compositeur·trice·s, mais également au travers de deux dispositifs phares :

Fond d'aide à la création de musique originale pour film court Sacem / Maison du Film

Ce fond financé entièrement par la Sacem attribue chaque année, lors de quatre commissions, dix aides d'un montant de 2 500 € dont 500 € versés directement au ou à la compositeur·trice de musique du film et 2 000 € à la société de production pour financer l'enregistrement de la musique.

Dispositif TRIO

TRIO est un dispositif sélectif d'accompagnement et une résidence pour la musique de film du court au long métrage ouverts aux réalisateur·trice·s, compositeur·trice·s et producteur·trice·s. L'appel à candidatures pour TRIO a lieu chaque année en janvier. Ce dispositif existe grâce au soutien de la Sacem, du CNC, des Pays de la Loire, du département de la Sarthe et de la ville du Mans. La Cité du Film et le site Cinezik sont également des partenaires en communication et en logistique.

Maison du Film
10 passage de Flandre - 75019 Paris
M° Riquet ou Stalingrad
maisondufilm.com



Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :

