maison du film

TRIO
dispositif d'accompagnement
résidence de MUSIQUE DE FILM

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

CNC

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

CINEZIK.fr
LE SITE DE LA MUSIQUE DE FILM

Riche de son expertise dans la mise en relation de talents, le conseil et le suivi de projets, la Maison du Film a conçu TRIO, un dispositif d'accompagnement de projets et une résidence consacrée à la musique de film pour œuvrer à la transversalité des savoirs et soutenir les projets de films où la musique est à l'honneur.

La résidence, point d'orgue de ce dispositif, prend place dans le cadre de la Ferme de Villefavard, lieu conçu par le chef d'orchestre Jérôme Kaltenbach.

Ce dispositif accueille à la fois des compositeur·trice·s, des réalisateur·trice·s et des producteur·trice·s de tous genres et formats de films : animation, expérimental, documentaire, fiction, de courts, moyens et longs métrages.

LES PROJETS

Découvrez la présentation des projets par leurs auteur·e·s en cliquant sur ▷

LA TERRE NOUS EST PRÊTÉE de Anne Zinn-Justin ▷

Long métrage de fiction /// En recherche de production

Radiologue dans la quarantaine, Salomé élève seule sa fille de huit ans. Au cours d'un printemps où se succèdent orages et pluies diluviennes, la rencontre d'un ancien viticulteur aux poumons noircis va la conduire à s'engager.

Anne-Zinn Justin : azinnjustin@gmail.com

MI NOCHE TRISTE de Nicolas Roche ▷

Long métrage de fiction /// produit par Haïku Films

Bakary, un jeune Malien, débarque en France. Il cherche du travail, mais aussi l'amour, ce qui se révèle complexe dans un pays qui ne le désire pas. Sur un chantier, un compatriote lui propose de l'aider à séduire les Françaises en lui apprenant le tango. D'abord réticent, il finit par accepter et commence cet apprentissage. Un an plus tard, Bakary ne parvient plus à avoir d'érection.

Nicolas Roche : rochenicolas67@gmail.com

SANS SYMPTÔME APPARENT de Cécile Dubost

Court métrage de fiction /// En recherche de production

Maud, son mari et ses deux enfants, se rendent en voiture chez ses parents. Il fait nuit, le brouillard est épais. C'est l'accident. Bien que prévenus, ses parents ne les accueillent pas à leur arrivée, ils dorment. Choquée, Maud devient aphone.

Cécile Dubost : cecile.dubost@gmail.com

ENFERMÉ de Étienne Guichard

Court métrage de fiction /// En recherche de production

À l'âge de 8 ans, Samuel assiste impuissant à la mort de son père victime d'une violente agression alors qu'il est enfermé à l'arrière de leur voiture. Dès lors, il a de plus en plus de mal à contenir une colère sourde qui monte en lui et pouvant éclater à tout moment.

Étienne Guichard : darysprod@yahoo.fr

ALLEG(O)RIA de Marie-Stéphane Cattaneo

Court métrage de fiction /// En recherche de production

Luz a 45 ans. Sa vie s'égoutte calmement entre la châtaigneraie qu'elle exploite et le marché du village voisin où elle vend ses productions. Chaque mois, le cycle de la lune lui rappelle qu'elle n'a pas eu d'enfant. Chaque mois, elle attend la venue de Paul. Chaque mois, elle espère tomber enceinte. Mais un jour, Paul ne vient plus

Marie-Stéphane Cattaneo : marie_cattaneo@yahoo.fr

LES EAUX SOMBRES de François Perlier

Court métrage de fiction /// En recherche de production

Antoine, adolescent de la campagne, vit avec un père et un frère rudes et homophobes. Il retrouve chaque jour à la pêche son ami Simon. Leurs gestes tendres trahissent un désir mutuel aussi fort que secret. Un matin, le frère d'Antoine découvre la nature trouble de leur relation.

François Perlier : f.perlier@gmail.com

CARAPACES de Pascaline Bellegarde

Court métrage de fiction /// En recherche de production

Sourde, Louise s'évade du monde turbulent des hommes en faisant de l'apnée au large de la Côte Basque. Pour gagner de quoi vivre, elle fait la plonge dans un petit restaurant aux côtés de Xabi, le chef, rustre, divorcé, tout juste sorti de prison. Malgré son attirance, Louise le maintient à distance. Suite à un arrivage de crabes vivants placés dans le vivier du restaurant, Louise décide, en cachette, de les sauver un par un en les remettant dans la mer. Un soir, Xabi la prend sur le fait. Cette révélation propulse Louise et Xabi l'un vers l'autre en dépit de difficultés de communication.

Pascaline Bellegarde : pascalinebellegarde@yahoo.com

LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Découvrez la présentation des sociétés de productions en cliquant sur

WOMBAT FILMS / Quentin Daniel

Créée fin 2015 par Quentin Daniel, Wombat Films est une société qui produit du court métrage et développe des projets de longs. Après une carrière dans le développement, les acquisitions et la distribution de films et séries (Orange, Canal+, Lagardère, Celluloid Dreams,...) ainsi qu'une formation à La Fémis, Quentin s'est lancé dans l'aventure et a produit treize courts métrages à ce jour. Ils sont portés par des réalisateur·trice·s proposant des univers originaux, des thématiques contemporaines et jouant avec les genres cinématographiques.

Quentin Daniel : qdaniel@me.com

LOUVE PRODUCTIONS / Scarlett Hostein

Louve Productions défend principalement des premiers films où l'humain est présenté avec toutes ses imperfections, où l'expression corporelle est maitresse sans être intrusive, où les auteurs subliment et dédramatisent les aléas de la vie, en proposant toujours une issue lumineuse possible. Un cinéma de la perception qui interpelle et rassemble les spectateurs de tous horizons.

Scarlett Hostein : scarlett@louveproductions.fr

LES COMPOSITEUR·TRICE·S

Découvrez la présentation des compositeur·trice·s en cliquant sur

Hassan Ali

Violoniste et compositeur, Hassan Ali commence à étudier la musique en Syrie où il se trouve entre la musique classique et la musique orientale traditionnelle. En 2019 il obtient sa licence en musicologie à l'université de Lyon où il est actuellement étudiant au sein du master MAAAV (Musiques Appliquées Aux Arts Visuels). Sa musique représente un croisement entre différents univers musicaux : la musique classique, traditionnelle, contemporaine et le Jazz ; ce qui se manifeste dans ses deux albums : Ataba sorti en 2018 et Rural Cosmos en 2019. Depuis 2016 il habite à Lyon où il a composé les musiques originales pour des courts métrages, des documentaires et des dessins animés.

Hassan Ali : contact@hassanalicomposer.com / www.hassanalicomposer.com

Manuel Bleton

Manuel Bleton a composé pour des films tels que : "A quoi pense Madame Manet ?" d'Hervé Le Roux, "Rocambolesque" de Loïc Nicoloff (prix de la meilleure musique de court métrage au festival Des Notes et des Toiles). Sa musique, souvent utilisée à la télévision ("Harry Potter a History of Magic"...), a accompagné l'une des vidéos les plus populaires de la marque CHANEL. Il compose aussi des chansons.

Manuel Bleton : mbleton@gmail.com / www.manuelbleton.com

Deborah Bombard-Golicki

Violoncelliste et musicologue, diplômée du Conservatoire de Paris et de Sorbonne Université, Deborah Bombard-Golicki travaille en étroite collaboration avec des réalisateurs et metteurs en scène et signe la bande originale d'un long métrage et de plusieurs courts métrages, documentaires et pièces de théâtre.

Deborah Bombard-Golicki : deborahbombardgolicki@gmail.com / www.deborahbg.com

Arthur Dairaine

Arthur Dairaine a étudié le piano et la percussion au CRR de Marseille, ville dont il est originaire. Il intègre ensuite la classe de composition de Régis Campo et en sort diplômé avec un premier prix à l'unanimité. Il obtient la même année une bourse de la SACEM et le prix Henri Tomasi. Installé à Paris, il travaille sur des films de fiction, de documentaire et d'animation.

Arthur Dairaine : arthurdairaine@gmail.com / www.arthurdairaine.com

Christophe Danvin

Christophe Danvin, né en 1978, est compositeur et guitariste. Formé notamment au Berklee College of Music, il a récemment composé la Bande Originale de "Un beau voyou", long métrage sorti en janvier 2019. Il écrit aussi pour des programmes courts, la télévision et le théâtre.

Christophe Danvin : cdanvin@yahoo.fr / www.soundcloud.com/cdanv1

Delphine Malausséna

Delphine Malausséna travaille à la croisée des chemins de la musique, de la prise de son et du sound design. Violoniste de formation, elle étudie la musique de chambre, la direction d'orchestre, l'électroacoustique, les synthétiseurs modulaires. Diplômée de l'ENS Louis Lumière en 2009, elle travaille en tant que cheffe opératrice du son sur des longs métrages, et récemment pour la série Netflix "La Révolution". Nourrie par toutes ces influences, elle a composé la musique de plusieurs courts métrages et d'un long métrage.

Delphine Malausséna : delphinemalaussena@gmail.com / www.delphinemalaussena.com

Laetitia Pansanel-Garric

Formée au CNSMD de Lyon et à USC à Los Angeles, Laetitia Pansanel-Garric a signé la musique de nombreux courts métrages, et films documentaires, parmi lesquels la série "À pleines dents" avec Gérard Depardieu réalisée par Stéphane Bergouhnioux et Stéphane Fallourd. Elle collabore avec les metteurs en scènes Thierry Ragobert, Jean-Marie Nizan ou encore Pierre-Henry Salfati. Contrebassiste, pianiste et chef d'orchestre, elle dirige régulièrement pour le concert et le ciné-concert.

Laetitia Pansanel-Garric : laetitiapansanel@gmail.com / www.laetitia-pansanel.com

Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :