CRESCENDO 2024

/// Dispositif de promotion des compositeur·trice·s

Depuis plusieurs années, la Maison du Film développe différents dispositifs visant à promouvoir la musique de film et valoriser le métier de compositeur·trice : Aide à la création de musique originale pour film court Sacem / Maison du Film et TRIO, résidence de musique de film, notamment.

La Maison du Film a inauguré en 2019 un dispositif de promotion des compositeur·trice·s de musique de film pour faire connaître les spécificités de leurs univers musicaux auprès des professionnel·le·s : réalisateur·trice·s, producteur·trice·s, agents artistiques, score-producers, résidences, festivals cinématographiques, structures de promotion des compositeur·trice·s, sites, médias spécialisés, etc. Ce dispositif s'intitule CRESCENDO.

Après avoir bénéficié d'une aide au développement de carrière visant à améliorer leurs outils de communication et à élargir leur réseau, les lauréat·e·s de CRESCENDO présentent, lors d'une soirée de promotion, leurs parcours respectifs et leurs travaux précédents.

La sixième édition de CRESCENDO se déroulera à la SACEM le 7 mars 2024 et sera reprise en ligne avec la publication des travaux des compositeur·trice·s via les réseaux sociaux de la Maison du Film. Les lauréat·e·s CRESCENDO 2024 sont des compositeur·trice·s ayant déjà collaboré à plusieurs courts métrages produits, variés dans leurs thématiques et leurs genres dramaturgiques (fiction, documentaire, animation, expérimental).

Le dispositif CRESCENDO est soutenu par la Sacem

sacem
Ensemble, faisons vivre la musique

LES COMPOSITEUR·TRICE·S

Louis CHENU

louischenu@gmail.com

Compositeur de musique de film, Louis Chenu aborde tour à tour la musique symphonique, l'électro, la pop ou encore le jazz. À travers de nombreux projets (fiction, animation, documentaire), ce compositeur développe une sensibilité à l'espace présent dans le cadre, aux couleurs des images, au rythme du montage, au son et au silence. Sa musique, parfois intimiste et parfois fantasque, cherche avant tout à exprimer la singularité de chaque histoire.

Massimo TRASENTE

maxtrasente@gmail.com

Multi-instrumentiste, Massimo Trasente commence la musique par la batterie en Italie. Il s'installe à Paris et après une carrière d'interprète, se tourne vers la composition, d'abord pour le théâtre, puis pour la musique à l'image et le cinéma. Teinté de mélancolie et de lyrisme, sa musique est marquée par une composante rythmique qui en fait toute son originalité.

Lolita DEL PINO

delpinololita@gmail.com

Compositrice franco-australienne, Lolita Del Pino est diplômée du conservatoire de Sydney et de l'université Lumière II en Master de composition à l'image au MAAAV. Elle a remporté le prix OST Challenge 2022 de la meilleure musique en catégorie animation et a depuis signé la musique originale de documentaires et courts métrages produits par Lafamiglia, Les Films D'Ici, ArtShot film et Tripode production.

LES COMPOSITEUR·TRICE·S

Marc HAZART

marchazart@yahoo.fr

Marc Hazart compose de la musique de films dans de nombreux styles tels que le classique, le jazz, le blues et la chanson Française. Il propose une approche minimaliste de la musique, quant à la présence de celle-ci dans un film, au profit de son originalité voire de sa radicalité. Il est aussi arrangeur pour le cinéma dans le cadre de longs métrages ("Pachamama", nominé aux César 2019, catégorie Meilleur film d'animation).

Santiago DOLAN

santiagodolan@gmail.com

Né à Buenos Aires, Santiago Dolan commence son parcours en tant que guitariste avant de se lancer dans des études en composition. Il a poursuivi un master pour se spécialiser dans la musique pour le cinéma. Depuis 2015, il réside à Paris, où il collabore avec des réalisateur·trice·s de courts métrages, de documentaires et de longs métrages. Il a participé à plusieurs programmes de rencontres, et en 2023, il compose la musique pour le long métrage "Puan".

Thibault COHADE

thibaultcohade@gmail.com

Thibault Cohade est principalement influencé par la musique électronique, pop et expérimentale. Formé au CNSMD de Lyon aux techniques orchestrales, il cherche à transposer ces langages dans de nouveaux contextes et met au service de l'image son sens de l'expérimentation. Depuis 10 ans, il a composé la musique de 17 courts métrages, de 4 documentaires, de 8 spectacles et de 6 ciné-concerts.