TRIO

dispositif d'accompagnement et résidence de MUSIQUE DE FILM

2022

Riche de son expertise dans la mise en relation, le conseil et le suivi de projets, la Maison du Film a conçu TRIO, un dispositif d'accompagnement de projets et une résidence consacrée à la musique de film. Accueillant à la fois des compositeur·trice·s, réalisateur·trice·s et producteur·trice·s abordant des projets de tous genres et tous formats, TRIO œuvre à la transversalité des savoirs et soutient les projets de films où la musique est à l'honneur.

La résidence, point d'orgue de ce dispositif, prendra place cette année dans la ville du Mans, du lundi 29 août au samedi 3 septembre 2022.

Le dispositif TRIO est rendu possible grâce au soutien de :

sacem

CNC

Sarthe Le Département

Région PAYS DE LA LOIRE

:Of course LE MANS

CINEZIK.fr LE SITE DE LA MUSIQUE DE FILM

la cité du film LE MANS

LES PROJETS

À FLEUR DE PEAU de Aliénor Duplessis

Court métrage de fiction /// En recherche de production

alienor.duplessis@yahoo.com

La Côte d'Azur en plein été. Dans la salle de bain d'un bungalow de camping, Océane, 13 ans, est face au miroir. Reflet d'un visage dévoré par l'acné, d'une jeune fille introvertie. Océane traîne son mal-être à la plage et y aperçoit un groupe de jeunes de son âge : une jolie fille sûre d'elle, entourée de deux garçons. La jolie fille invite Océane à se joindre à eux...

AVANT QUE LA MER MONTE de Philippe Renault

Court métrage de fiction /// En recherche de production

phirenault@gmail.com

Gabin, 18 ans, vit avec sa mère dans un quartier pavillonnaire en périphérie d'une petite ville sinistrée. Il est membre des "sentinelles" un groupe survivaliste dirigé par son frère Max. Après un entraînement, ils ont une altercation avec Sara et Rady, qui viennent de Syrie.

J'ME METS AU VERT de Sarah Boukaïba

Court métrage de fiction /// En recherche de production

s.boukaiba@hotmail.fr

Polo, 11 ans, est un garçon livré à lui-même. Il traîne dans la rue avec les grands du quartier qui abusent de sa naïveté. Un jour, ils lui font croire qu'il doit se mettre au vert...

LA DANSEUSE ET LA PLUIE de Hadrien Fiere

Court métrage de fiction /// En recherche de production

h.fiere@gmail.com

Dans une France dévastée par la sécheresse, la population a dû revenir à un mode de vie préindustriel pour survivre. Depuis la ferme où elle travaille, Augustine, jeune femme timide et idéaliste, cherche désespérément un moyen de faire revenir la pluie. Un jour, une opportunité de fuir vers une terre plus clémente se présente à elle, mettant ses idéaux à l'épreuve.

MAUVAISE GRAINE de Antoine Hache

Court métrage de fiction /// En recherche de production

antoinehache@orange.fr

Yvan est un jeune légionnaire. Lors d'un week-end de permission, Yvan doit rejoindre sa famille qu'il a fui depuis de longs mois, pour assister au mariage de sa sœur Sarah. Sarah est très fière de présenter son frère à sa belle-famille, tandis qu'Anne, leur mère, craint un débordement.

LES DUOS RÉALISATEUR·TRICE·S / PRODUCTEUR·TRICE·S

DES POUSSIÈRES D'ÉTOILES de Cécile Verstraeten

Moyen métrage documentaire /// Produit par Corpus Films

cecilevers@yahoo.com

Tristan est éducateur d'oiseaux, nous vivons ensemble, avec nos filles dans une maison entourée de volières et d'arbres. Avec certains oiseaux, il part en création, en tournée ou en tournage, mais aussi en médiation en centre pénitentiaire. Au fil du tissage d'histoires réelles et imaginaires sur scène, à la maison et en prison, les relations entre les êtres vivants évoluent.

CORPUS FILMS /// Odile Mendez-Bonito

odile@corpusfilms.org

Corpus Films est une société créée en 2013 à Poitiers. Nous collaborons avec des auteur·e·s venu·e·s de différents horizons produisant des films documentaires pour la télévision et le cinéma, des œuvres que nous voulons singulières et engagées.

LIKE HEROES de Julien Malassigné

Long métrage documentaire / Produit par La Société des Apaches & Corpus Films

julienmalassigne@hotmail.fr

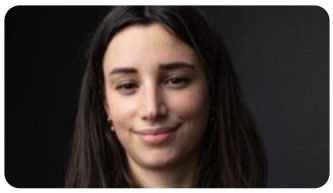
À partir de vidéos tournées par Sylvie de 1983 à 2020, Like Heroes dresse, dans un récit intime et politique, le portrait lumineux d'une femme généreuse et combattante qui pendant trente ans a vécu et filmé son rêve américain.

LA SOCIETE DES APACHES /// Jean-Baptiste Fribourg

admin@lasocietedesapaches.com

À La Société des Apaches nous misons sur la rencontre avec des auteurs et autrices à même de nous surprendre, en privilégiant des formes hybrides à la frontière parfois de la fiction et/ou des arts plastiques pour produire des films documentaires uniques et audacieux.

LES PRODUCTEUR·TRICE·S



LES FILMS DU CHÊNE ROND /// Victor Marlier & Célia Wallendorf

victor.marlier@chene-rond-films.fr
celia@chene-rond-films.fr

Fondés en 2020, par Victor et Grégoire, rapidement rejoints par Célia, les Films du Chêne Rond ont l'ambition de produire des fictions qui transgressent les cadres réalistes par leur caractère extraordinaire ou spectaculaire. Nous aimons les personnages radicaux (par nature ou par destination). Jeunes producteur·trice·s, nous souhaitons accompagner l'émergence de nouveaux talents, porteurs d'œuvres qui évoquent la réalité de notre génération.

SUPERMOUCHE PRODUCTIONS /// Pauline Sylvestre

p.sylvestre@supermouche.fr

Société de Production, d'édition et de distribution audiovisuelle, Supermouche Productions produit, depuis 2001, des documentaires, des concerts et pièces de théâtre filmés ainsi que des courts métrages.

LES COMPOSITEUR·TRICE·S

Florence Caillon

florence.caillon@wanadoo.fr

En 2019, Florence Caillon compose la musique d'un premier long métrage "Qui a tué Lady Winsley" d'Hiner Saleem (Agat Films). En 2021, elle signe la musique du court métrage "Le grand vert" de Laurenzo Massoni (Feliz Films) et compose pour des documentaires (ARTE, France 3, et Public Sénat). En 2006, elle a reçu le Prix de la musique au Festival FictionTV pour "Le sang des fraises" de Manuel Poirier.

Thibault Cohade

thibaultcohade@gmail.com

Influencé par la musique électronique, pop et expérimentale, je compose pour le cinéma (courts métrages, séries, documentaires) depuis dix ans. Formé au CNSMD de Lyon aux techniques d'écriture instrumentale, j'aime explorer la frontière entre musique électronique et acoustique, à la recherche de sonorités singulières et ambivalentes. Je consacre aussi une partie de mon travail à des performances live (ciné-concert, danse) et à l'enseignement.

Olivier Deparis

oldepa@gmail.com

Olivier Deparis a récemment composé les B.O. des longs métrages "Yamabuki" de Juichiro Yamasaki et "Tout le monde m'appelle Mike" de Guillaume Bonnier. D'une famille de musiciens, il exerce, un temps, le métier de comédien, puis se consacre entièrement à la musique, suivant des chemins variés qui, depuis quelques années, ont convergé vers la composition pour le théâtre et le cinéma.

Philippe Deschamps

phil.deschamps@gmail.com

Monteur son pour le cinéma, Philippe Deschamps a composé la musique de « Nesma » d'Homeida Behi en 2013 et « La Nuit aux amants » de Julien Hilmoine en 2022. Entre ces 2 longs métrages, il a écrit pour de nombreux courts et documentaires, expérimentant de nouvelles sonorités au piano et à la guitare, explorant les limites de la musique et du design sonore, sans jamais abandonner l'idée de ritournelle.

Jeanne-Peri Foucault

jeanneperi.foucault@gmail.com

Après une licence et un master en cinéma, je me suis redirigée vers la musique, univers dans lequel je baignais déjà depuis l'enfance et j'ai rejoint un cursus de musique à l'image à UCLA en Californie. 2021 marque l'année où j'ai composé la musique de mon premier long métrage et documentaire 52 mn pour France TV. Mon parcours musical atypique, multiculturel, m'aide beaucoup pour apporter une sensibilité singulière aux réalisateur·trice·s.

Joachim Mimouni

mimounij@me.com

Joachim Mimouni est compositeur de musique de films. Il débute le piano à l'âge de 5 ans et se forme notamment à l'écriture musicale au Conservatoire Supérieur de Paris avec Jean-François Zygel. Il compose les musiques originales de différentes œuvres (film documentaire, court métrage, comédie musicale, théâtre, publicité...)

Clovis Schneider

clovis.music@hotmail.fr

Guitariste autodidacte, c'est très tôt dans mon parcours musical que je compose avec la MAO qui me permet d'intégrer des éléments acoustiques, électro-acoustiques ou électroniques à mes créations. Passionné de cinéma et entendant dans celui-ci les grandes musiques orchestrales, je décide d'apprendre à maitriser cet outil et intègre le CNSMD de Lyon après 5 ans d'études musicales. En parallèle de cette formation, j'ai toujours composé pour le cinéma.

Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :

CNC · Culture · Service Civique · Paris · Région Île-de-France · la culture avec la copie privée · sacem · PROCIREP · Scam

Formations et associations partenaires de TRIO :

La fémis · GREC · Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris · CNSMD Lyon · reca · MAAAV · les cinéastes de l'ARP