

THE NOWHERE MANOR



RAFFRAY Maëlle

À PROPOS DE MOI

Je m'appelle RAFFRAY Maëlle, j'ai 20 ans et je suis étudiante en design d'espace à l'école Hourdé - ESAT, et je suis actuellement à la recherche d'un stage en décor cinéma sur la période de juin à début novembre.

La création d'univers est au cœur de ma démarche. Il s'agit de ce qui me pousse à choisir chaque jour le domaine du décor et, plus globalement, de la création. J'aime raconter l'histoire des personnages à travers les détails.

Ayant participé à un tournage de film étudiant, j'ai pu découvrir le rôle essentiel du travail d'équipe, dont j'ai particulièrement apprécié la dimension collaborative et créative.

Ainsi, ce stage serait pour moi le moyen d'en apprendre davantage sur le vaste domaine de la décoration et du cinéma, tout en approfondissant et mettant à profit mes connaissances.

Bonne lecture !



Vous franchissez le seuil d'un mystérieux manoir.

Un long couloir. De nombreuses portes.

Mais quels secrets vont-elles révéler ?

À vous de le découvrir.

LA FORÊT ENCHANTÉE

Première porte.

*La nature semble en avoir pris possession, même si celle-ci, figée dans le fer, ne paraît vouloir
qu'une seule chose : reprendre vie et magie.*

Qui sait ? Peut-être trouverez-vous derrière des secrets et créatures enchantées.





THALLUMIS

Ici vit un peuple féérique qui se réfugie bien souvent dans ces merveilleux champignons géants. Faits de textile, ce spécimen s'illumine lorsque de stupéfiantes pierres précieuses poussent à son pied.



Matières

Croquis de recherche



Réalisation



LE BRUNDASIMIA

Avec Noémie Sourimant

Faite de bambou et directement inspirée des squelettes du gorille et du cerf, cette majestueuse créature fonctionne tel un gigantesque pantin de bois articulé.

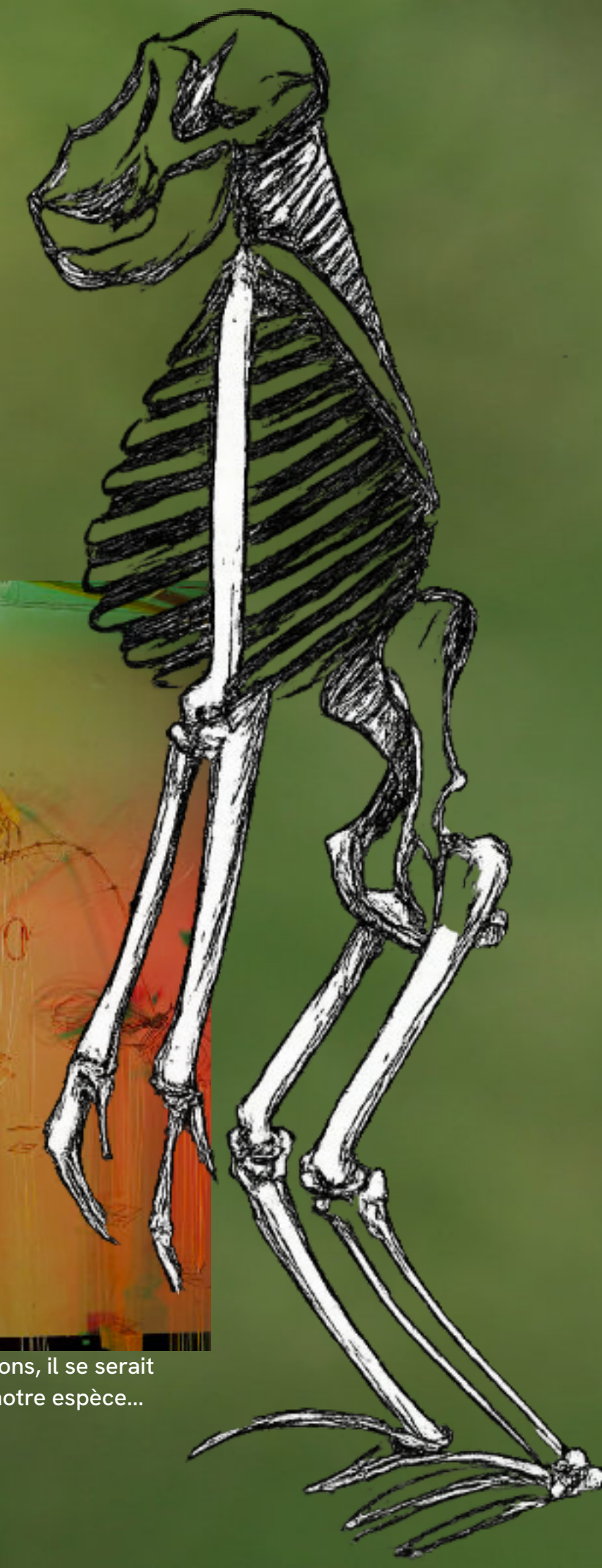
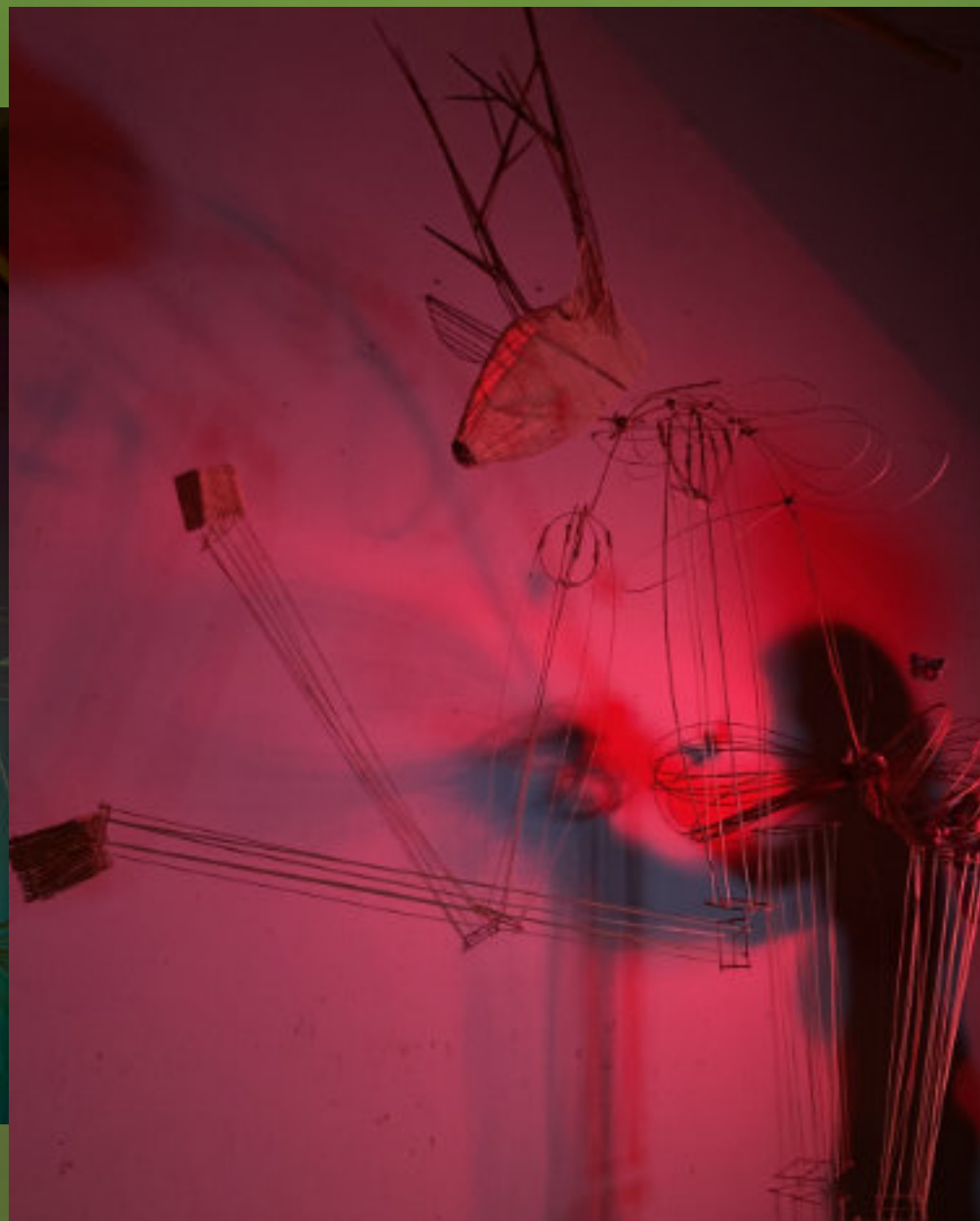
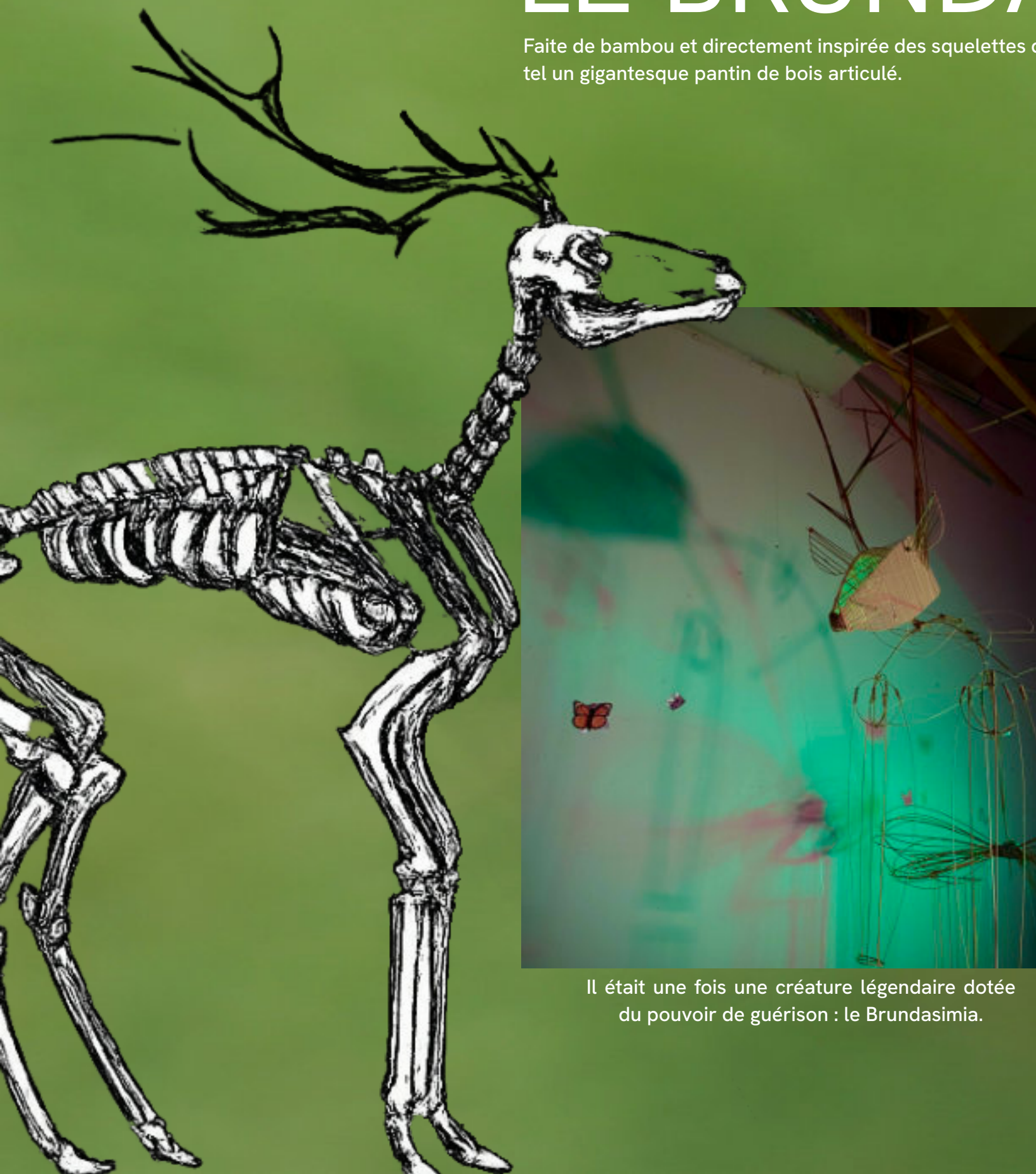
Protecteur de la nature, il se défiait des humains.

Il était une fois une créature légendaire dotée du pouvoir de guérison : le Brundasimia.

Bien que cela était rare, il entraît parfois en contact avec eux.

Malgré sa méfiance, il n'était en rien méchant et savait reconnaître la vraie bonté.

En quelques rares occasions, il se serait même lié d'amitié avec notre espèce...

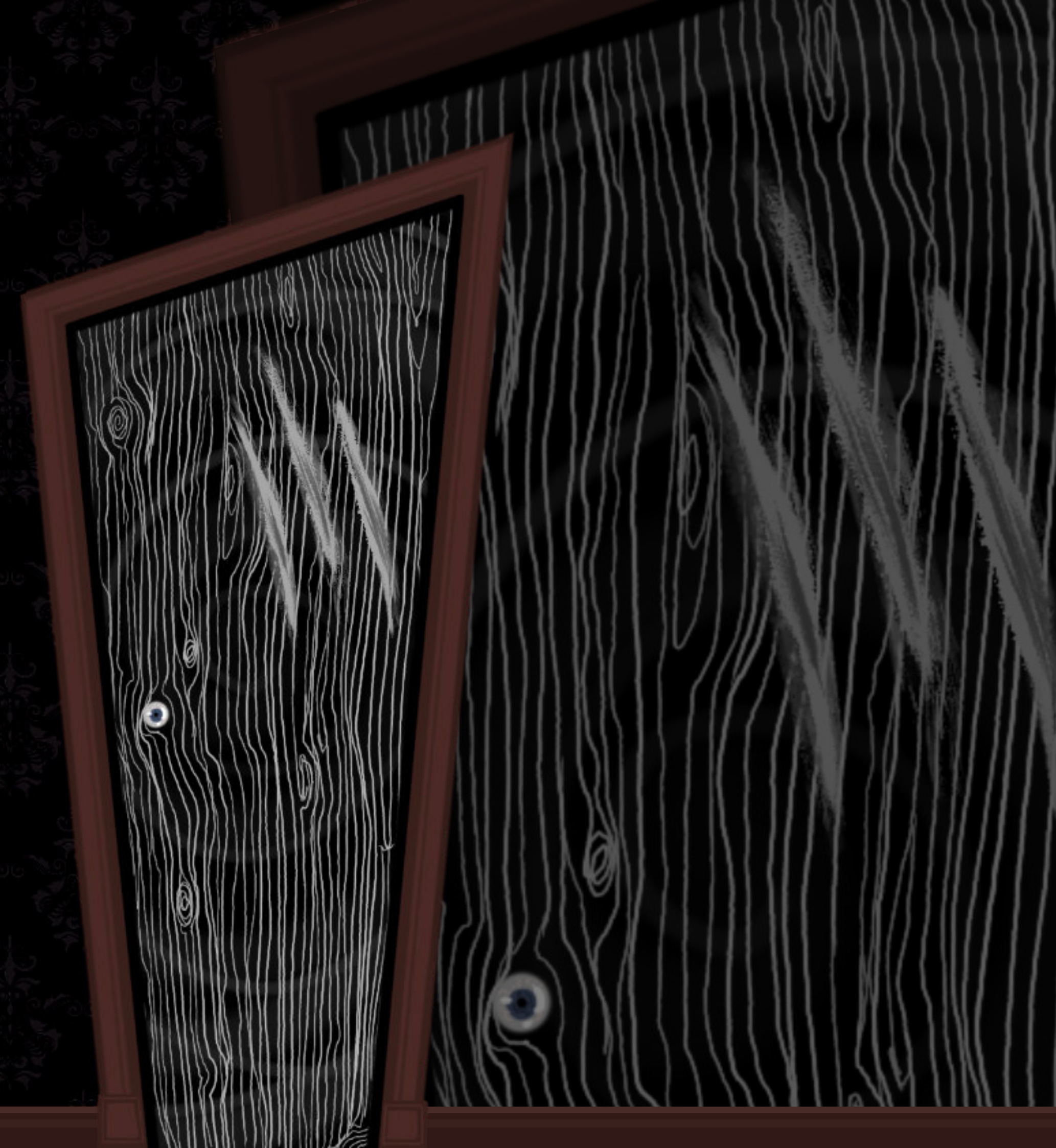


LA FORÊT DÉSENCHANTÉE

Deuxième porte.

Loin d'être aussi apaisante que la première, celle-ci intrigue autant qu'elle insuffle un sentiment de malaise.

Oserez-vous la franchir ? Quel mystère peut-elle bien renfermer ?



Et si Tim Burton avait créé...

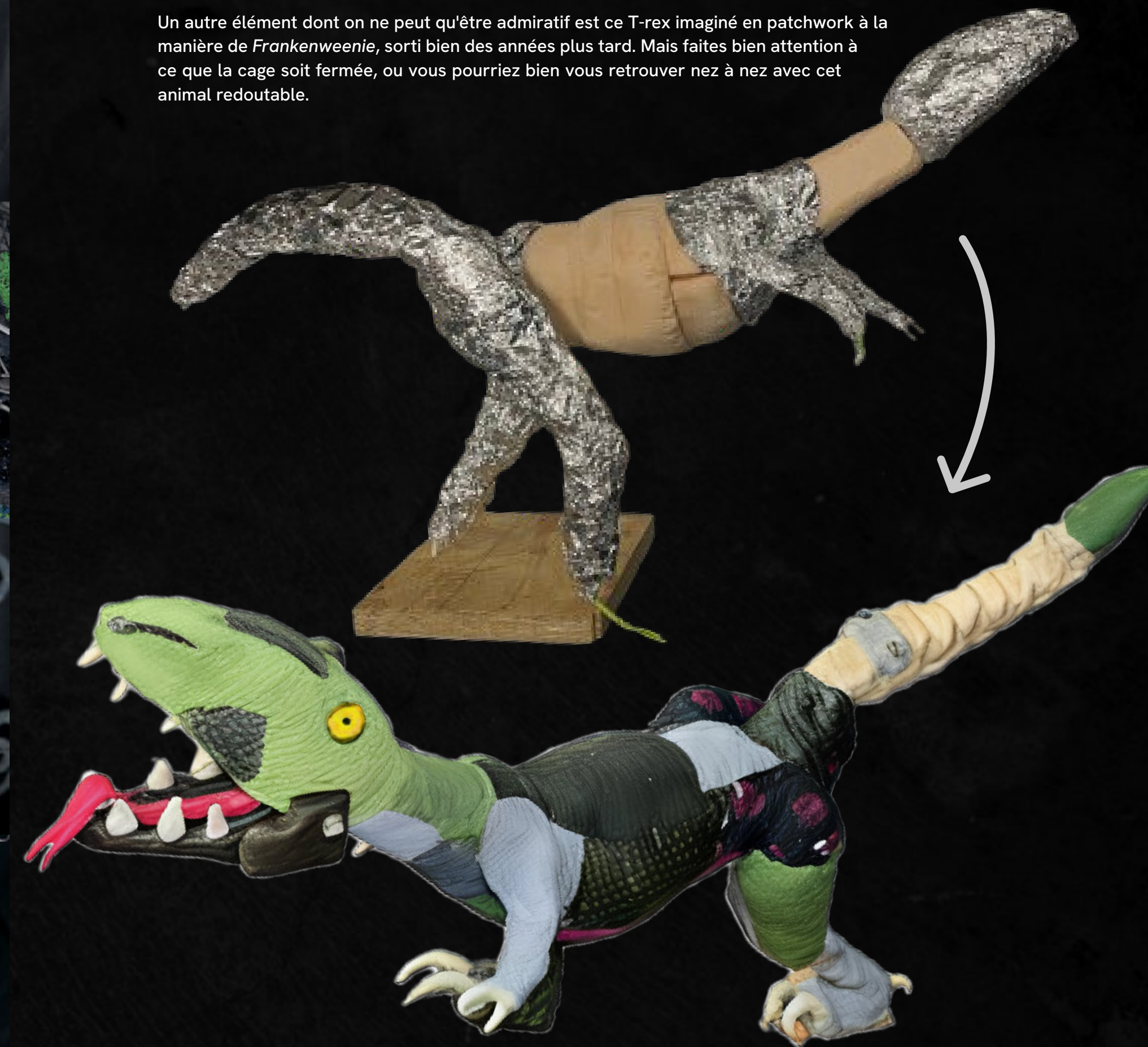
JURASSIC PARK

Avec Lucie Euzet

Depuis 1993, la saga *Jurassic Park* marque l'histoire du cinéma. Mais à présent, nous connaissons les véritables origines de ses chefs-d'œuvre. Une exposition retraçant l'histoire de maquettes autrefois disparues. Au sein de ces trouvailles, un concept de voiture qui permettrait de transporter le public au sein du parc à



Un autre élément dont on ne peut qu'être admiratif est ce T-rex imaginé en patchwork à la manière de *Frankenweenie*, sorti bien des années plus tard. Mais faites bien attention à ce que la cage soit fermée, ou vous pourriez bien vous retrouver nez à nez avec cet animal redoutable.





PROJECTORIA

Troisième porte.

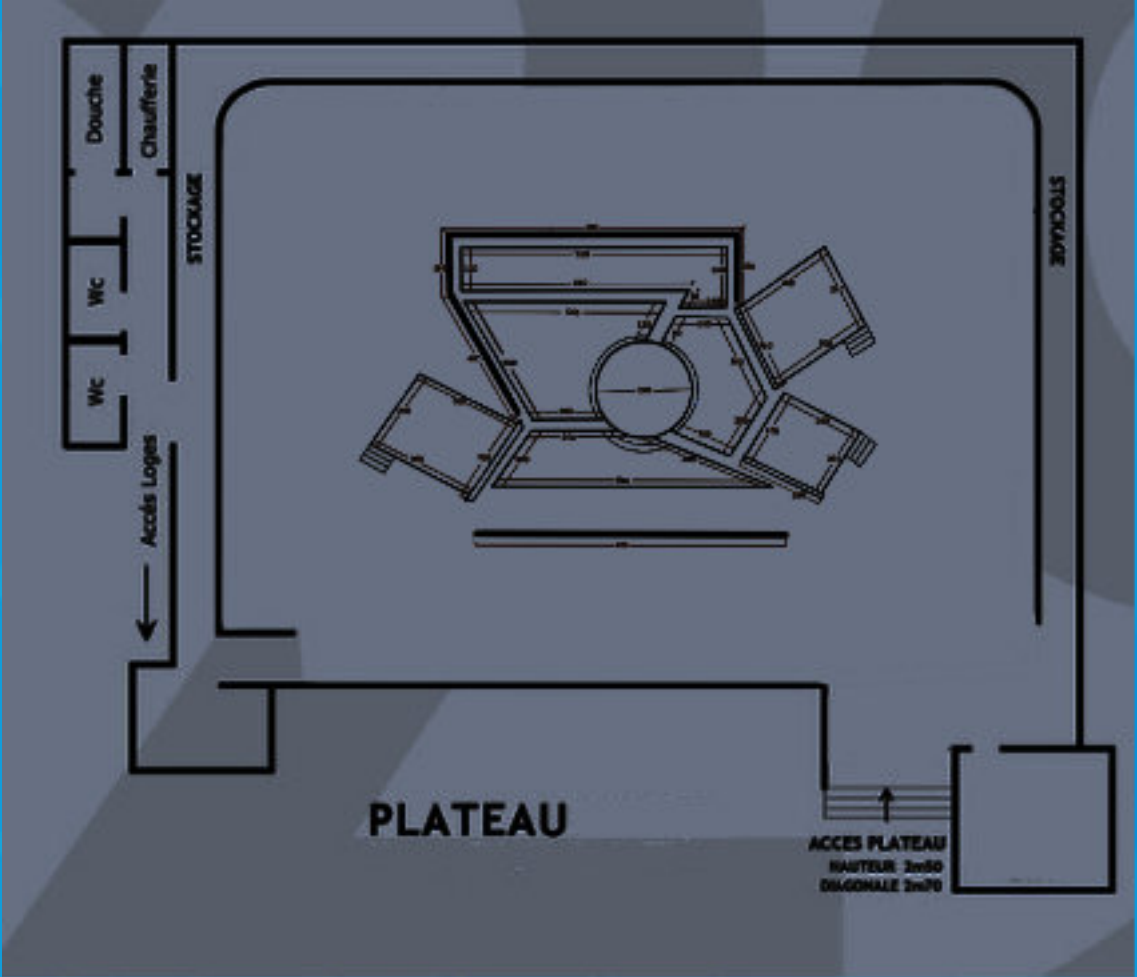
Face à celle-ci, la profondeur du monde perd tout son sens. Votre univers semble tout à coup être constitué tout en 2D.

Qu'est-ce que cela signifie ? Des bulles de paroles vont-elles soudainement sortir de votre bouche ?

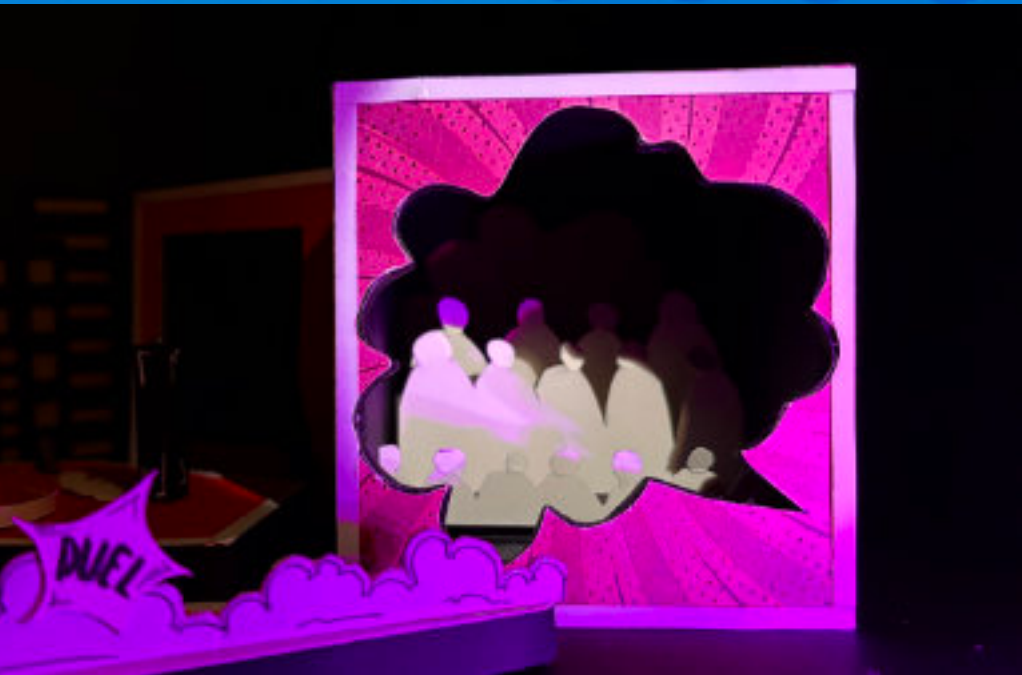
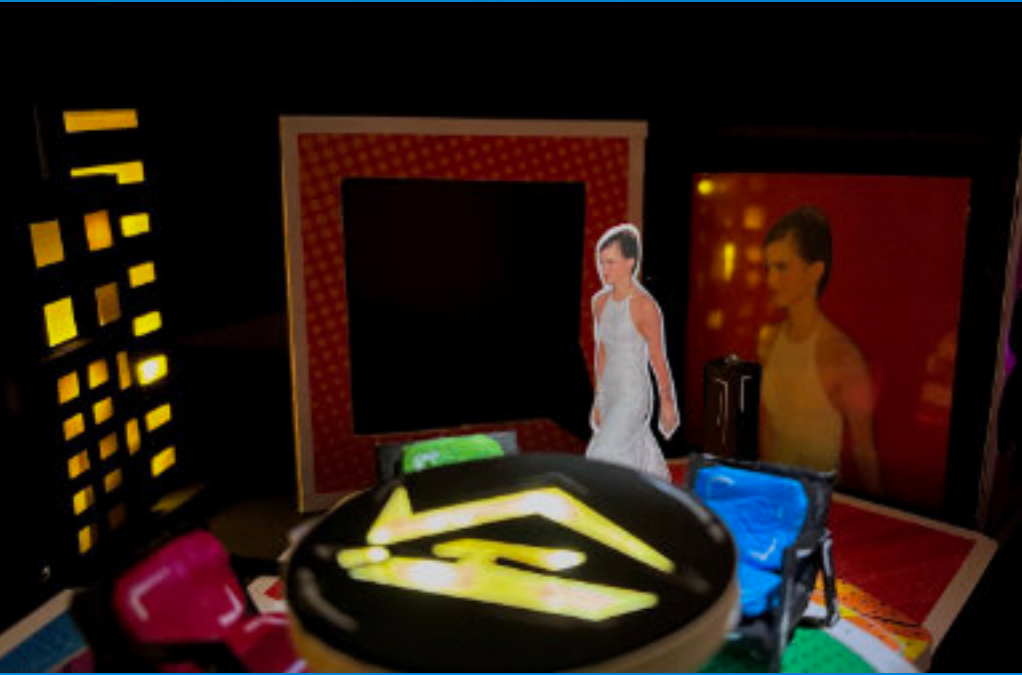


HERO'S SHOW

L'obscurité de la salle Projectoria permet de mettre en lumière la plus célèbre émission de la province : *The Hero's Show*. Deux super-héros sont invités et relèvent des défis afin de savoir lequel sera le meilleur. Pour cette édition, Bucky et Yelena seront mis en avant pour l'avant-première de *Thunderbolts** ; alors, à vos paris !



Entre points de vue caméra, lumières, écrans et spectateurs, tout y est pensé pour être immergé au sein des comics de notre enfance. Qui sait, peut-être serez-vous le prochain héros à monter sur l'iconique scène du *Hero's Show*...





MEMBRANE

Quatrième porte.

Entre opacité et translucidité, cette porte laisse imaginer ce qui s'y trouve sans le dévoiler. Telle une aile étendue sur laquelle le soleil vient danser, ne reste plus qu'à avancer.

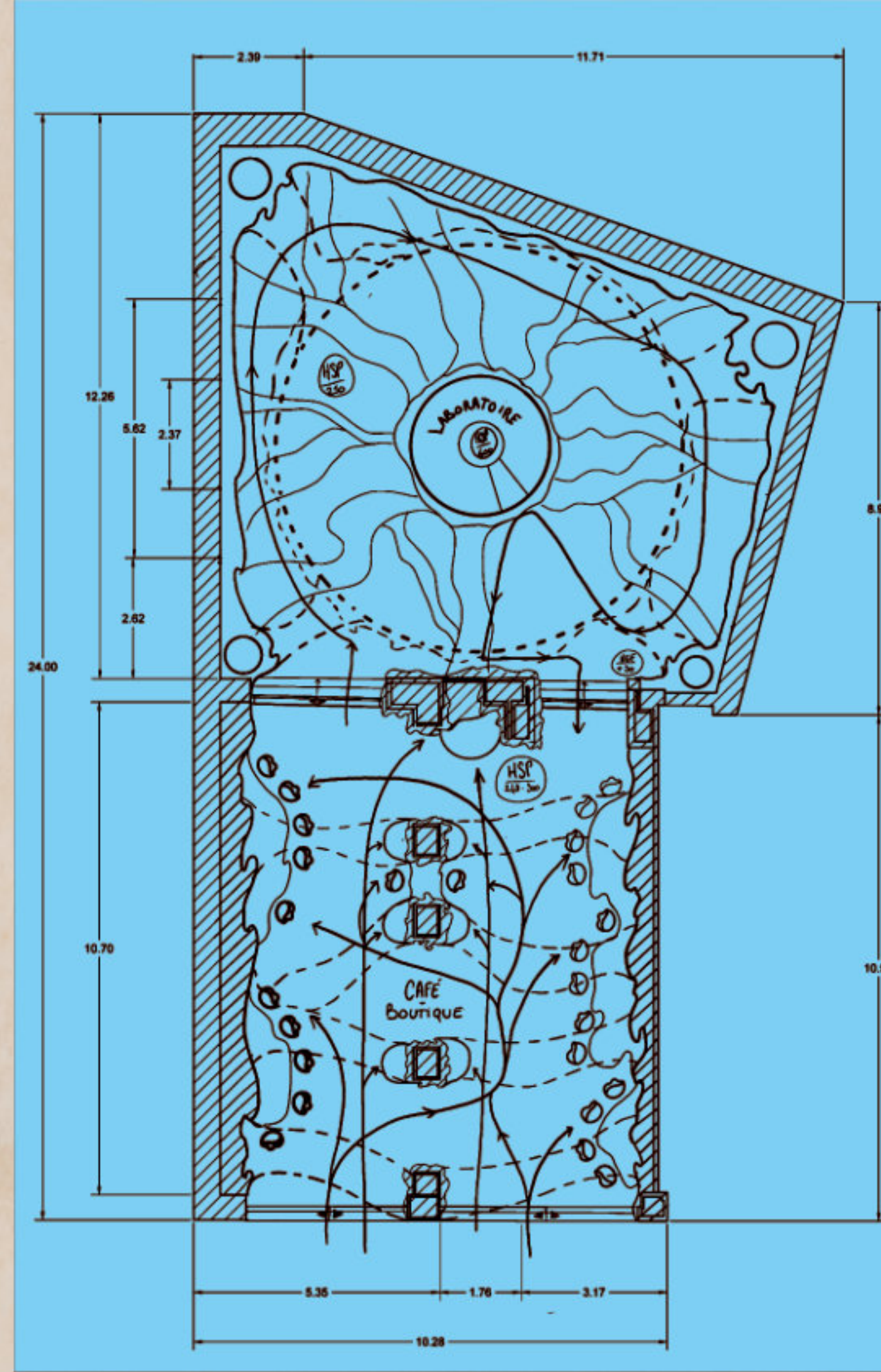
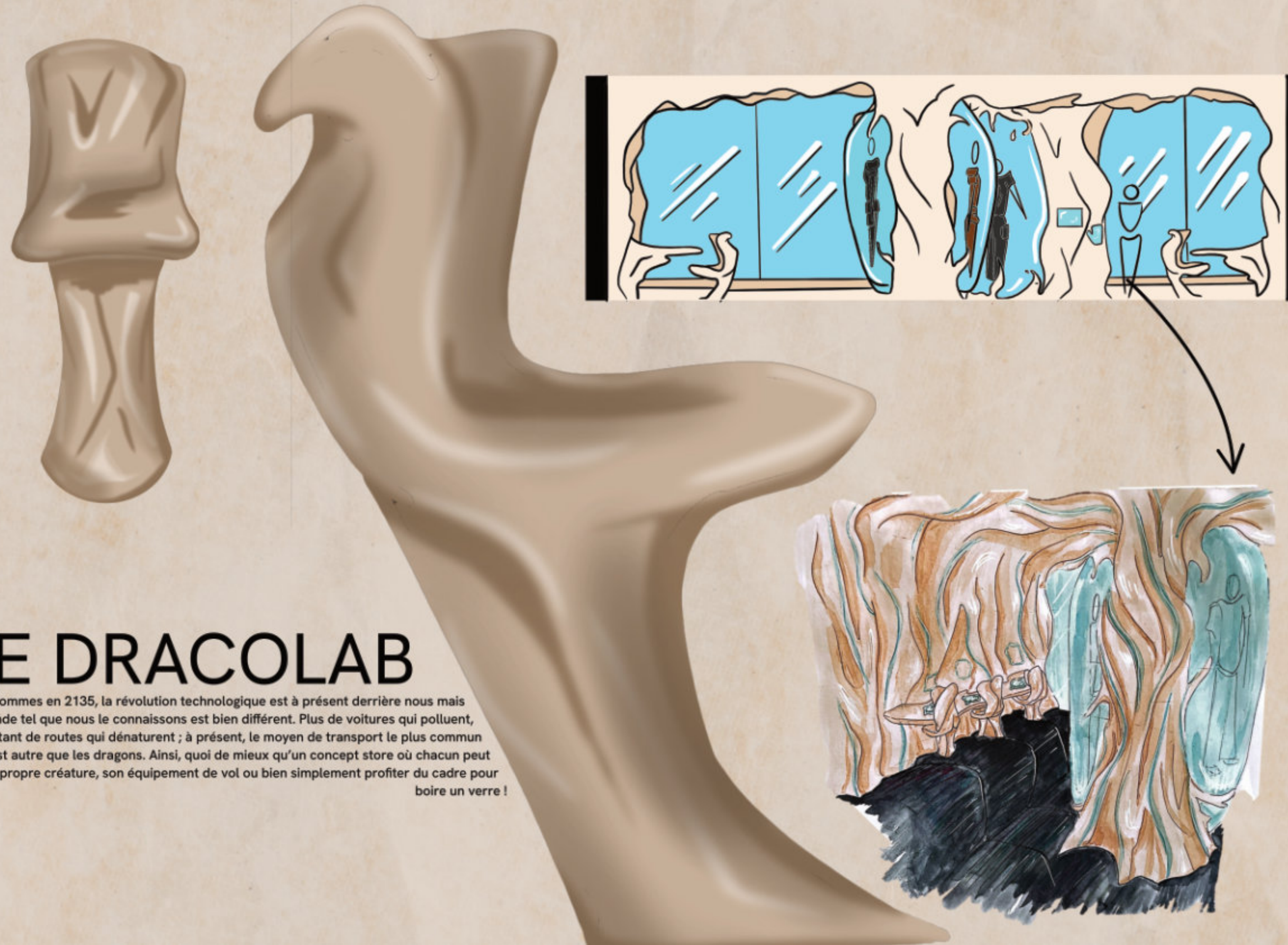
Où est-ce que cela va vous mener ? Quelle expérience vous attend dans ce nouveau monde ?





LE DRACOLAB

Nous sommes en 2135, la révolution technologique est à présent derrière nous mais le monde tel que nous le connaissons est bien différent. Plus de voitures qui polluent, plus autant de routes qui dénaturent ; à présent, le moyen de transport le plus commun n'est autre que les dragons. Ainsi, quoi de mieux qu'un concept store où chacun peut créer sa propre créature, son équipement de vol ou bien simplement profiter du cadre pour boire un verre !



Directement inspiré des caractéristiques du dragon, le design de ce concept store présente :

- Des courbes qui laissent imaginer la symbiose du temps et du vent sur la roche.
- Une source de lumière qui laisse apparaître une translucidité qui rappelle les membranes des ailes.
- Des capsules en forme d'œufs pour présenter les vêtements et accessoires de vol.

Tout y est subtil, mais rien n'est laissé au hasard, car finalement tout est une histoire de dragon.



TRANSYLVANIA

Cinquième porte.

*La nuit est tombée, le froid vous mord la peau, mais votre cœur s'accélère, trahissant votre désir de
savoir ce qui se cache derrière.*

Oserez-vous traverser la brume avant que les crocs ne se referment ?

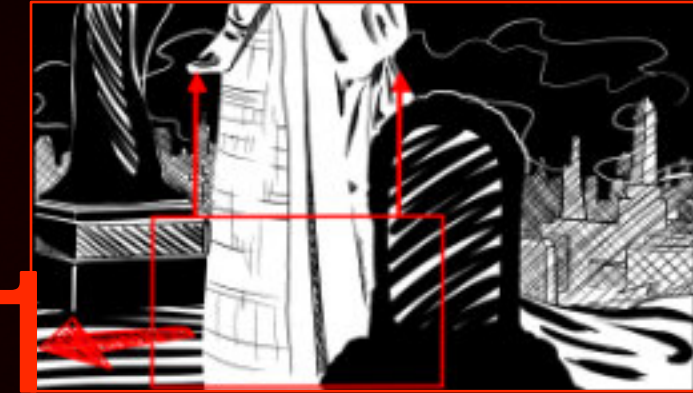


DRACULA

A graveyard Tale

Transylvanie, 1462. Le prince Dracul, damné, devient le premier vampire.

Londres, 1897, Dracula part à la rencontre de Mina, réincarnation de son amour passé. Il y trouve son amie Lucy, qu'il transforme. Alors que tout le monde croit cette dernière morte, Van Helsing, occultiste éclairé, se rend à son tombeau pour vérifier et y découvre son cercueil vide. C'est ici que vient s'ajouter cette scène, mettant en avant Lucy quelques minutes avant sa confrontation avec le chasseur de vampires.



Lucy avance, la caméra en plan serré remonte de ses pieds à sa taille.

Travelling. Lucy avance, un enfant dans les bras, balayage G-D, zoom-in sur le corps de la femme au loin et sa morsure.



Une statue est au premier plan, le cimetière se devine au second plan. De l'eau coule le long de sa joue, donnant l'illusion qu'elle pleure.



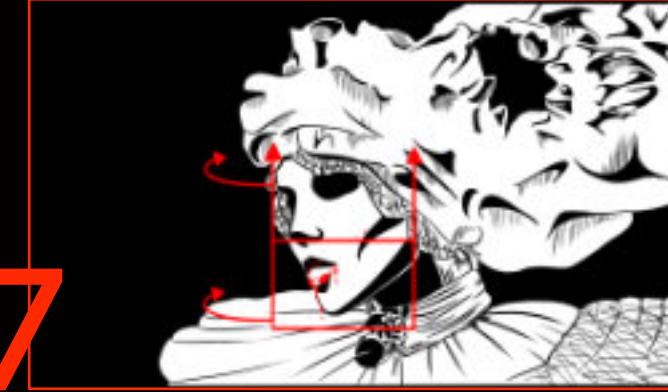
Plan sur les détails de la robe, une petite goutte de sang tombe sur le tissu.



Plan sur le bouquet de roses blanches tachées de sang, le jouet de l'enfant est renversé sur la tombe de son père. Les gouttes coulent le long du bouquet.



Vision en contre-plongée, Lucy descend les quelques marches pour atteindre le deuxième palier du cimetière. Elle passe devant la caméra comme transition.



Plan serré sur le visage de Lucy. Il commence de sa bouche ensanglantée, vue de profil, et va jusqu'à ses yeux, de face.



Elle s'arrête devant le bassin où elle prend un instant pour se regarder. La lune derrière elle forme une auréole. Un bruit se fait entendre en provenance de son caveau ; elle tourne la tête en sa direction.



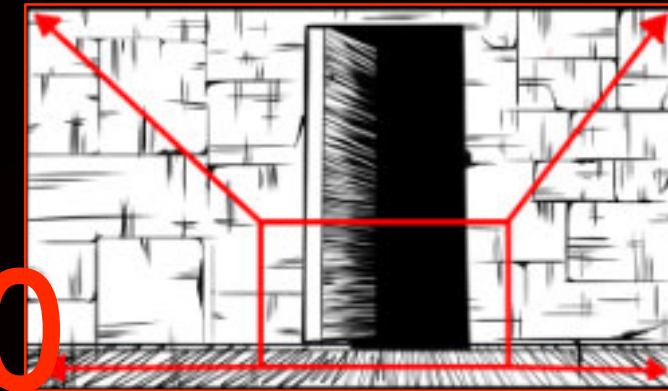
Lucy regarde l'enfant, elle se dirige vers la porte. La caméra suit son mouvement.



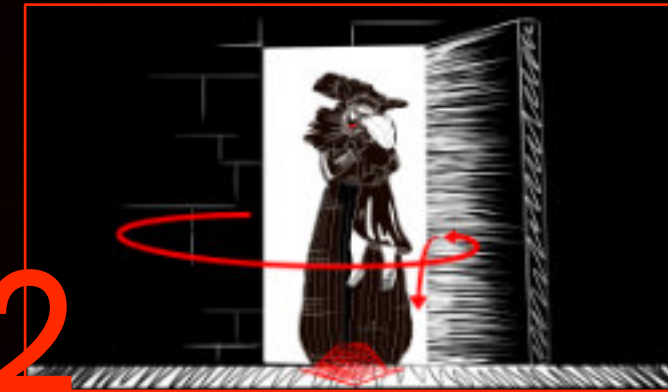
Travelling pendant qu'elle descend lentement les marches.



Plan large qui reprend celui existant avec Van Helsing quelques minutes avant. Elle se dirige vers le bassin.



Plan serré sur le pas de la porte ouverte, puis zoom out jusqu'à la voir entièrement.



Plan large, la caméra tourne autour de Lucy puis descend avec elle (caméra placée à sa gauche). Un contre-jour se forme, légère contre-plongée.



Raccord avec la scène d'origine.

Élévation du décor. Création d'un triple niveau qui montre la descente aux enfers de Lucy.

Plan caméra permettant de comprendre les déplacements de Lucy et des caméras.





C'est ici que s'achève votre voyage,
j'espère qu'il vous aura procuré maintes émotions,
mais surtout qu'il vous aura donné envie d'en découvrir davantage.
Merci de votre temps et de votre intérêt.

RAFFRAY Maëlle



Courbevoie (92)



maelleraffraypro@gmail.com



06.60.11.47.19



maelle.raffray