



résidence
de musique de film

20
25

Riche de son expertise dans la mise en relation de talents, le conseil et le suivi de projets, la Maison du Film a conçu Trio, une résidence consacrée à la musique de film pour œuvrer à la transversalité des savoirs et soutenir les projets de films où la musique est à l'honneur.

La résidence se déroule sur 5 jours fin août-début septembre, durant lesquels les lauréat-e-s sélectionné-e-s se questionnent sur l'élaboration de la musique d'un futur film. Par ailleurs, des masterclass avec des parrains et marraines prestigieux-se-s sont organisées.

Cette année, elle prendra place du 1er au 5 septembre 2025.

Le dispositif Trio est rendu possible grâce au soutien de :



LES PROJETS



Drôle de fête de Lauréna Thellier

Court métrage de fiction /// Dunk Films

laurena.thellier@live.fr

À la retraite, Jeanne peine à trouver un nouveau souffle. Pour l'aider à sortir de sa routine, sa fille Mélia l'invite à participer à une animation d'anniversaire avec ses collègues. Mais l'arrivée de Jeanne va rapidement bouleverser le déroulement de l'événement.



Cold wave de Julie Estival

Court métrage de fiction /// En recherche de production

estival.julie@gmail.com

Somin, jeune femme d'origine coréenne de 25 ans, travaille dans une supérette asiatique à Paris lorsqu'un homme coréen l'agresse sans raison apparente. Le soir, il tente de forcer l'entrée de son appartement. Troublée, elle demande de l'aide à sa nouvelle voisine Jiwon, étudiante, pour traduire la vidéo de surveillance captée sur son palier. Jiwon lui révèle alors que cet homme est à la recherche de sa sœur disparue... elle aussi prénommée Somin.



Araxe d'Eugénie Kaprélian

Court métrage de fiction /// En recherche de production

kaprelianeugenie@gmail.com

Mélinée, une arménienne de France, entreprend un voyage vers l'extrême sud de l'Arménie. Dans ses bagages, les cendres de sa grand-mère, emportées pour exaucer une promesse. Accompagnée de son ami Nareg, ils traversent montagnes et villages reculés à bord d'un taxi partagé avec trois autres passagers et du chauffeur Armen. Ensemble, ils explorent une Arménie à la fois familière et insaisissable.



Baba & Chueco, enfants de la lune de Sabrina Blazquez y Gomez

Court métrage d'animation /// En recherche de production

sblazquezgomez@yahoo.fr

En 2152, à Chusets, le soleil est mortel et seuls les riches peuvent s'en protéger. Baba, 87 ans, survit dans l'ombre avec son porc-épic, Chueco. Une nuit, elle découvre une combinaison révolutionnaire qui pourrait changer son destin. Cette promesse de liberté la pousse vers une aventure aussi dangereuse qu'inattendue.



Comme un oiseau sur la branche d'Emilie de Monsabert

Long métrage de fiction /// En recherche de production

edemonsabert@gmail.com

À Marseille, Paloma, assistante maternelle au grand cœur mais en galère, se retrouve du jour au lendemain à la rue avec sa fille Oly, 17 ans, et Emma, une jeune fille en situation de handicap dont elle a la garde pendant les vacances de printemps. Sans logement, sans solution, elles prennent la route, direction l'Espagne, où une tante vieillissante pourrait les héberger. Entre galères, rencontres et chansons, ce périple devient une traversée intime où chacune, à sa manière, cherche sa place, son souffle, sa liberté.

LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION



Pazma Films /// Astrig Chandèze-Avakian

astrig@pazma.fr

Astrig Chandèze-Avakian fonde Pazma films en janvier 2024 en région Normandie, après dix ans d'expérience dans la production audiovisuelle et cinématographique. Pazma films se consacre à la production de films documentaires et de fiction de cinéastes émergent-e-s de France et de pays méditerranéens jusqu'au Caucase, qui explorent des sujets sensibles à travers des récits intimes ou collectifs.



may studio /// Oumayma Zekri Ajarrai

mayadvisorstudio@gmail.com

may studio est une société indépendante née de la volonté de soutenir des talents créatifs, de faire circuler les idées et de défendre une création plurielle et audacieuse.

may studio accompagne des projets de différents formats qui se servent du langage des images et du son pour façonner des récits qui questionnent notre rapport au monde et donnent à penser.



Dunk Films /// Nicolas d'Autryve

nicolas.dautryve@dunkfilms.com

En 2017, Sophie Martin et Nicolas d'Autryve créent Dunk Films, une société indépendante de production cinéma et audiovisuelle. Dunk est un terme de basket, un sport d'équipe, qui symbolise la vision collective que nous partageons de la création. Profondément humanistes, nous aimons travailler avec des auteurs engagés, qui avec leurs projets ambitionnent toujours d'amener un nouveau point de vue sur des sujets sociaux ou sociétaux.

LES COMPOSITEUR·RICE·S



Celyne Baudino

baudinocelyne@gmail.com

Célyne compose pour le cinéma, le spectacle vivant et la musique classique contemporaine. En tant que compositeur·rice, Célyne aime repousser les limites traditionnelles de la musique et du son, en faisant coexister des sonorités vocales, acoustiques, électroniques, des timbres non conventionnels et des techniques contemporaines pour créer une expérience sonore et musicale unique et immersive.



Dougal Kemp

kemp.dougal@gmail.com

Mon parcours, alliant à l'origine musique et théâtre, m'a amené à faire mes premiers pas dans l'image à travers la création musicale pour le sixième art. Cela a fait naître en moi une passion qui s'est progressivement déplacée vers l'image filmée. J'ai poursuivi ma formation au Master MAAAV puis au CNSMD de Lyon, où j'ai débuté mon activité avec plusieurs courts et documentaires, tout en participant à divers prix et dispositifs d'accompagnement.



Sonia Kiang

kiang.sonia@gmail.com

Compositrice de musique de films d'origine chinoise, issue du théâtre musical et de la scène électronique, j'aime adopter une approche sensorielle, parfois expérimentale. Amoureuse des timbres travaillés, j'explore instruments acoustiques, synthés, voix, sons atypiques et production musicale pour tisser un lien sincère avec le récit.



Baptiste Charvet

baptistecharvet@gmail.com

Je suis compositeur, pianiste classique, né dans une famille de jazzmen et harpistes. Après avoir étudié le piano classique au conservatoire d'Asnières sur Seine, j'ai fait un petit détour par une école de cinéma et de son (l'ESRA) avant de revenir à ma passion, et ce qui deviendra ma vie : composer de la musique de film. Autodidacte dans ce domaine, mes nombreuses années de classique me guident, ainsi que ma passion pour les synthétiseurs



Johanni Curtet

curtetjohanni@yahoo.fr

Je compose de la musique de film depuis 2022. À l'image de mes nombreux voyages, je crée et interprète à partir d'un instrumentarium principalement acoustique et métissé varié. En 2023, je compose la B.O. de «Si seulement je pouvais hiberner» de P. Zoljargal, premier film mongol sélectionné au Festival de Cannes – Un certain regard. En 2024, je compose la B.O. de « Songe » du réalisateur palestinien Rashid Masharawi, à paraître le 2 avril 2025.