



GIORGIA VILLA

Cheffe-Monteuse

Tel: (Fr) +33 (0) 7 85 19 69 47 - (It / Whatsapp) +39 3471800310

Mail: georgiavilla@gmail.com

Skype : giorgiavilla

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Cheffe-Monteuse

Long-métrages, fiction et documentaires :

2024 **GEN_(etics/enesis/nder)** de Gianluca Matarrese - Prod : Bellota Film Stemal - Elefant Film (Fr - It - Ch)
Sundance Film Festival – International Documentary Competition – Doc Fortnight 2025 MoMa New York

LA FILLE SUR L'ETAGERE de Philip Safir - Prod : Offshore (France)
En post-production

2023 **L'EXPERIENCE ZOLA** de Gianluca Matarrese - Prod : Bellota Film - Stemal (France - Italie)
PRIX MEILLEUR MONTAGE XVII SALINADOC Festival
GIORNATE DEGLI AUTORI - 80° Festival di Venezia *IDFA LUMINOUS 2023*

PANOPTICON de George Sikharulidze - Prod : 20 Steps (GE) - Tangaj (RO) - Filmo2 (FR) - Ombre Rosse (IT)
* PRIX DE LA CRITIQUE au 46e CINEMED - Montpellier *
* EN COMPÉTITION AU 58th KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL*

TOUCHÉ de Martina Moor - *co-montage*- Prod : Nanof (Italia)
* PRIX MEILLEUR FILM XVII SALINADOC Festival*

2022 **LES FILLES NE PLEURENT JAMAIS** de Andrea Zuliani - Prod : Raindogs Film - Twister Film - TVCO (Italie)
Première ALICE NELLA CITTÀ 2022
* MEILLEUR PREMIER FILM Adriatic Film Festival*

2021 **IL POSTO/A STEADY JOB** di M. Colombo - G. Matarrese - Prod : Altara Films (IT) - Bocalupo (FR)
VISION DU RÉEL - *HOTDOCS*
PREMIO MIGLIOR FILM JOB FILM DAYS

LA DERNIÈRE SÉANCE de G. Matarrese - Prod : Altara Films & Bocalupo (Italie - France)
QUEER LION 78° Festival di Venezia - *IDFA 2021*

RUE GARIBALDI de Federico Francioni (72') *supervision au montage* - Prod : Cinevoyage
Prix ItalianaDoc Torino Film Festival

GLUTEN, L'ENNEMI PUBLIC ? de Patrizia Marani (78') - Tag Film - GraffitiDoc - ARTE – RTBF

UNE PORTE A PANTIN de Emilie Blondy et Solenne Barbosa (17') - Habitat Cité (France)

2020 **ATLANTIDE** de Yuri Ancarani (*collaboration au montage*) - Dugong Film (Italie) - Orizzonti, Venezia 78

2019 **BIGGER THAN US** de Flore Vasseur (*collaboration au montage*) - Elzevir Film (France)

NOUS N'ETIONS PAS UNE UTOPIE de Zoë Cohen-Solal (75') – Ding Dong Prod. (France)

THIS IS NOT CRICKET de Jacopo de Bertoldi - *montage version 52'* - Cinétévé (FR)-Mir Cinematografica (It)

- 2018 **RIEN N'EST JAMAIS GAGNÉ** de Philippe Le Guay (65') - Kolam - Big Sur - Cine+ (France)
RUE GARIBALDI (2) de Federico Francioni (25') - Le G.R.E.C. / Musée de l'Histoire de l'Immigration (Fr)
SÔNE de Daniel Kemeny (75') - Cinédokké (Suisse)
- 2017 **LE CHANT DES ORIGINES** de Delphine Crépin (26') - Ateliers Varan (France)
FENÊTRE SUR DÉCHETS de Salvo Manzone, *collaboration* ('68) – Epinoia (France)
RUE GARIBALDI (1) de Federico Francioni (35') - Ateliers Varan (France)
GOD BLESS CLAUDE FRANÇOIS de Alice Barnole (24') - Ateliers Varan (France)
TRANZICION - ART ET POUVOIR EN ALBANIE de Giuseppe Schillaci (52') - Kolam / France3 Corse
- 2016 **TU AURAS PEUT-ETRE UN BALCON** de Eléonore Boissinot (26') - Ateliers Varan (France)
LES GARÇONS de Hélène Demongeot (30') - Ateliers Varan (France)
LE MARIAGE de Paola Salerno, *collaboration* (84') Vivo Film (Italie)
THE DIGITAL LEADER de Adrian V. Eagle (52') - Opéra Film (France)
- 2013 **MATTEO GARRONE, THE PLAYER (5')** de Chiara Clemente – Allucinazione / Nowness (Italie)
- 2010 **ALÌ A LES YEUX BLEUS**, *notes pour un film* (court-métrage) de Claudio Giovannesi - Acaba (Italie)
- 2009 **LETTERA 22** de Emanuele Piccardo (47') - Plug in (Italie)
- 2008 **PUCCINI E LA FANCIULLA** de Paolo Benvenuti (*collaboration*) Arsenali Cinematografica (Italie)
 Séance spéciale Biennale di Venezia 65
- 2005 **CECUCINE** de Frediana Fornari e Chiara Rolandi (18') Fornari&Rolandi (Italie)

Court-métrages fiction :

- 2021 **HOME SWEET HOME** de Andrea Zuliani – Cocoon – La Zona (Italie) – Trieste Science+Fiction Festival, RIFF
- 2017 **LA BALEINE DANS LE BOIS** de Emanuele Piccardo – Plug_in (Italie)
- 2016 **HISTOIRE DE STEFANO** de Chiara Malta – Les Films Sauvages / Opéra Film (France)
WALTER de Franzo Curcio - Frederic Blum et Small Films - (France)
- 2015 **L'ARCHITECTE DE URBINO** de Emanuele Piccardo - Plug in (Italie)
L'EXISTENCE SELON GABRIEL de Chiara Malta – Sacrebleu (France)
UN BEL NIENTE (installation vidéo) de Giulia Perelli (Italie)
- 2013 **PLEASE GET IN LINE** de Alfredo Ruggieri - Kairos Film (Italie)
- 2012 **LIGHT MY FIRE, TURIN** de Roberto Priamo Sechi - Irene.andrei Production (Italie -Belgique)
KINO de Natalia Warth - Bandini Filmes (Italie - Brasile)
- 2011 **FPCÇ** de Roberto Priamo Sechi - Killman Production (Italie – Belgique)

Vidéo Clip et Web doc :

- 2021 **ME NE VADO AL MARE** Musique : Marta Ascari - Prod : Home Movies
- 2019 **1001 BENEVOLES** Réalisation : Zoè Cohen Solal - Prod : InLumina
- 2014 **POLYAMOROUS GOD** Musique : Danso Key - Réalisation : Laura Bispuri
VIOLA Musique : Milagro - Réalisation : Lorenzo Vignolo
- 2011 **LA SALITA** Musique : Bugo - Réalisation : Lorenzo Vignolo - Prod : Starlight Film Factory

Assistante monteuse

Documentaires :

- 2015 LE CONCOURS de Claire Simon - Andolfi Production (France)
- 2014/5 LE BOIS DONT LE RÊVES SONT FAITS de Claire Simon - Just Sayin'Film (France)
- 2014 FIGURES MUSICALES EN FUGUE de Fabrizio Ferraro - Opéra Film (France)
- 2013 SLOW FOOD STORY de Stefano Sardo - Indigo Film (Italie)

Long-métrages fiction :

- 2022 LA CHIMERA de Alice Rorhwacher - Tempesta/Ad Vitam (Italie/France)
- 2017 HEUREUX COMME LAZZARO de Alice Rorhwacher - Tempesta/Ad Vitam (Italie/France)
- 2013 UNA DONNA PER AMICA de Giovanni Veronesi - Fandango (Italie)
- 2012 MIELE de Valeria Golino - Buena Onda - (Italie - France)
- 2011 IL GIOIELLINO de Andrea Molaioli - Indigo Film (Italie)
- 2010 ARMANDINO E IL MADRE (court-métrage) de Valeria Golino - Buena Onda (Italie)
- 2009 L'UOMO NERO de Sergio Rubini - Bianca Film (Italie)
- 2008 MATRIMONI E ALTRI DISASTRI de Nina di Majo - ITC Movie (Italie)
- 2007 COLPO D'OCCHIO de Sergio Rubini - Cattleya production
- 2006 VIAGGIO SEGRETO de Roberto Andò - Rodeodrive (Italie)
- 2004 VIRGINIA LA MONACA DI MONZA de Alberto Sironi - Leone Cinematografica (Italie)
- 2003 IL PARADISO ALL'IMPROVISO de Leonardo Pieraccioni - Ottofilm (Italie)
- 2003 SEGRETI DI STATO de Paolo Benvenuti - Fandango (Italie)
- 2002 CARABINIERI 3 (TV) - Trend film (Italie)
- 2002 PINOCCHIO de Roberto Benigni - Melampo (Italie)
- 2001 IL PRINCIPE E IL PIRATA de Leonardo Pieraccioni - Ottofilm (Italie)

Formatrice

- 2024 CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - DOCUMENTARIO (Palerme, Italie)
Intervenante cours de montage « Réutilisation des images d'archives »
- 2020 à présent CINÉFABRIQUE École Nationale Supérieure (Lyon et Marseille) – Intervenante cours de montage
Modules « Montage fiction » - « Montage documentaire » - « Initiation Avid »
- 2017-21 ATELIERS VARAN (Paris) - Intervenante cours de montage
- 2017 COLLECTIF TRIBUDOM (Paris) - atelier avril 2017 - Intervenante cours de montage

Programmatrice

- 2010 à présent Membre fondateur et programmeur du Cinéma IL KINO, salle indépendante de Rome (IT)
- 2015-17 Membre fondateur et programmeur pour l'association Primavera Cinema (Paris)

FORMATION

1994 -1999	Baccalauréat TECHNICIEN DU CINEMA ET DE LA TELEVISION (100/100 cum laude) Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione « R. Rossellini » (Roma, IT)
2022	RÉALISER LE SON EN DOCUMENTAIRE - Formateur : Daniel Deshayes, Ateliers Varan (Paris)
2021	Formation After Effect - Vidéo Design - Paris
2019	Workshop avec Boris Lehman - Archivio Aperto- Home Movies (Bologna - IT)
2016	PRATIQUE DU MONTAGE DE FILMS DOCUMENTAIRES - Stage Printemps, Ateliers Varan (Paris)
2015	ATELIER DE MONTAGE - Cinéma en Ateliers (Paris)
2014	MOVIE UP - Projet pour l'internationalisation de l'industrie audiovisuelle Région Lazio (Italie) et Communauté Européenne
2009	WORKIMAGE - ATELIER D'ELABORATION D'IMAGES D'ARCHIVE AUDIOVISUELLE PRIVÉ - Home Movies - Archive National de Films de famille (Bologna, IT)
2008	ATELIER DU CINEMA DOCUMENTAIRE - encadré par Daniele Incalcaterra - Festival Libero Bizzarri (IT)
2004	FARE CINEMA atelier encadré par Marco Bellocchio - Bobbio (Piacenza, IT)

COMPÉTENCES

Logiciels : Avid Media Composer - Adobe Premiere Pro - Final Cut Pro 7

Langues : Italien - maternelle ; Français - courant ; Anglais - B2 ; Arabe – débutant.

Février 2025