



SÉSAME!

PASS INSERTION CINÉMA

La Maison du Film a créé **Sésame ! Pass Insertion Cinéma** en 2024 dans l'objectif de **mettre en lumière 5 talents étudiants** représentant les différents métiers du cinéma (réalisateur·rice, comédien·ne, compositeur·rice et producteur·rice).

Découvrez les lauréat·e-s de l'année 2025, qui bénéficieront d'une **visibilité accrue** auprès des professionnel·le-s du cinéma, ainsi que des **services d'accompagnement** et de **développement de carrière** offerts par la Maison du Film. Ce programme, soutenu par la **ville de Paris** et la **Maison Étudiante**, accompagne ces jeunes talents tout au long de l'année.

Maison du Film
10 passage de Flandre - 75019 Paris
+33 1 40 34 32 44

maisondufilm.com



Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :





Clémentine Sat

Réalisatrice

Sorbonne Nouvelle

Lauréate de Sésame !

J'ai grandi au pied des collines, dans les quartiers Nord de Marseille. Depuis l'enfance, j'entretiens un lien fort avec la danse et l'écriture. À l'adolescence, le cinéma est venu s'ajouter à ces passions, trouvant naturellement sa place dans mon cœur. Quand il a fallu "choisir" quoi faire de ma vie, j'ai eu peur. Mais une évidence s'est imposée : écrire par le mouvement.

Ces cinq dernières années, je les ai consacrées à l'étude du cinéma, à Aix-en-Provence, à Montréal, puis aujourd'hui à Paris. J'ai réalisé mon premier court métrage cet été, dans les Alpes ; il commence à être diffusé en festivals. Après plusieurs mois sur les routes américaines, je suis de retour à l'écriture.

MENTOR



Stéphanie Halfon

Réalisatrice

Formatrice à la Maison du Film

Stéphanie Halfon débute chez Delante Productions comme chargée de développement, accompagnant auteur-riche-s et réalisateur-riche-s. Après un premier film autoproduit diffusé sur OCS, elle réalise Les Vertueuses (2021), nommé aux César 2023. Elle enchaîne avec Dolce Casa, documentaire sur sa mère, qu'elle adapte en long métrage : Les Femmes de la maison, produit par Pyramide Productions et Mondina Films. Elle développe également plusieurs séries centrées sur la place des femmes dans la société.



Léa Billard

Comédienne

Les cours Acquaviva

Lauréate de Sésame !

Je m'appelle Léa Billard et je termine actuellement ma formation d'art dramatique aux cours Acquaviva. J'ai commencé à postuler à des castings dès l'âge de 14 ans, ce qui m'a permis de jouer dans plus d'une vingtaine de projets cinématographiques.

Récemment, j'ai tourné dans deux courts métrages réalisés par Juliette Moncuit, dont l'un m'a valu un prix au French Duck Festival. J'ai également joué dans des projets réalisés par Chloë Beigbeder et Manon Mestre. Dernièrement, j'ai eu la chance de participer à un atelier de recherche avec Joël Pommerat, suivi de deux semaines d'auditions pour sa prochaine création.

MENTOR



Mariame N'Diaye

Comédienne

Label de l'Interprétation féminine (2024)

Mariame N'Diaye se forme au jeu d'acteur à la BAW et dans plusieurs écoles parisiennes (École de Théâtre de Paris, Studio Alain De Bock et Katherine Gabelle, Atelier A), avant de se perfectionner avec Jack Waltzer. Elle joue au cinéma sous la direction de Pascal Thomas et Cédric Klapisch, et reçoit le prix de la meilleure actrice au Festival Pan Africa de Montréal pour son rôle dans Ezra. En 2015, elle tourne au Sénégal dans Wulu de Daouda Coulibaly.

Elle se lance dans la réalisation en 2013, et confirme son talent avec Langue Maternelle (2019), plusieurs fois primé en France et à l'international. Le film est en développement en version long métrage. En 2024, elle reçoit le Label Interprétation Féminine de la Maison du Film. À l'automne 2025, on retrouvera Mariame N'Diaye sur le petit écran dans le rôle de Jeannette, la costumière d'un cabaret au 19^{ème} siècle, dans une mini-série TF1 qui sera diffusée à la rentrée 2025.



Adrien Chibi

Compositeur

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Lauréat de Sésame !

Adrien Chibi compose pour l'image et la scène. Initialement intéressé par la musique électronique, c'est la découverte du cinéma à l'adolescence qui a développé son intérêt pour la musique de film. Après plusieurs musiques de bandes-annonces pour Microïds et quelques courts métrages, il décide en 2023 de rejoindre la classe de musique à l'image du Conservatoire à rayonnement régional de (CRR) de Paris, ce qui lui donne l'opportunité d'enregistrer sa musique avec des orchestres et de collaborer sur plusieurs projets. Il poursuit parallèlement ses projets personnels ; son EP Sines and Keys lui permet de composer la musique de spectacles de danse et de théâtre.

MENTOR



Irina Prieto Botella

Compositrice

Lauréate de Trio et de CRESCENDO (2021)

Irina Prieto Botella, compositrice et chanteuse née à Barcelone, compose de la musique à l'image depuis plus de dix ans. Formée en piano classique, jazz et musiques électroacoustiques, elle a signé les bandes sonores de nombreux films de fiction et documentaires, collaborant avec des réalisateur·rice·s aux esthétiques variées. Conférencière expérimentée, elle intervient régulièrement dans des tables rondes et des festivals internationaux. Parallèlement, elle compose pour le spectacle vivant et réalise des installations sonores, explorant les interactions entre son, image et espace, et affirmant un style sensible et multidisciplinaire.



Raphaël Jaafari

Chef opérateur

ENS Louis Lumière

Lauréat de Sésame !

Après un parcours scolaire très scientifique ponctué par une classe préparatoire et trois années en école d'ingénieur, Raphaël Jaafari réalise en 2020 qu'il n'est pas à sa place dans cette voie, et se tourne vers des études de cinéma. Passionné par la création d'images et la photographie depuis son enfance, c'est naturellement vers le métier de directeur-riche de la photographie que son intérêt se porte. En 2021, il intègre la section cinéma de l'ENS Louis Lumière.

MENTOR



Etienne Fu Le Saunier

Directeur de la photographie

Lauréat du LABEL Chef-fe op' de la Maison du Film (2023)

Étienne Fu-Le Saulnier a découvert très tôt sa passion pour l'image à travers le dessin et la peinture, avant de se spécialiser en photographie aux Beaux-Arts. Son attrait pour la narration visuelle l'a naturellement conduit vers le cinéma. Étienne a signé l'image de nombreux projets, poursuivant ainsi sa réflexion initiée dans les arts visuels.

Il aime accompagner les réalisateurs et réalisatrices dans leurs univers variés, naviguant aisément entre le film social (Être Angela de Tim Aspert) et le film de genre (Flush de Raphaël Treiner).

Son prochain long métrage, la vallée des robots de Matthieu Ponchel est produit par Sensito Films et prépare le court métrage Comme un beau diable de Julien Lessi produit par Origine Films.



Pascale APPORA-GNEKINDY

Productrice

IESA Arts & Culture de Paris

Lauréate de Sésame !

Informaticienne de formation, j'ai basculé en cinéma en 2017 avec Mes yeux pour entendre, après avoir travaillé 6 ans en programmation de bases de données dans une société de téléphonie en Centrafrique. L'expérience vécue en réalisant et produisant Eat-Bitter (94', Docu. 2023), mon premier long m'a donné goût à la production, m'emmenant à Paris pour apprendre de façon formelle ce métier. J'initie alors l'atelier Écrire à Bangui en 2023, puis produit quelques courts métrages sortis de cet atelier en 2024, en application de ma formation en production à l'IESA Arts & Culture de Paris. Être productrice, c'est avancer ensemble avec l'auteur-rice.

MENTOR



Anne BERJERON

Productrice

Lauréate du LABEL Production émergente (2023)

Diplômée de Sciences Po Paris, Anne Berjon rejoint Pyramide Productions en 2008, où elle occupe divers postes sur une vingtaine de longs métrages français et internationaux. En 2019, elle fonde Mondina Films, qui produit plusieurs courts primés, dont Les Vertueuses (nommé aux César 2023) de Stéphanie Haldon et Kabri i manz salad (primé en France et à l'international) de Nicolas Séry (lauréat Hlm sur cour(t) 2023, primé à Brest, Paris Court Devant, présenté à Palm Springs et au Fespaco) et Suleyman de Mehdi et Yanis Hamnane (présenté à Pantin, Namur, Trouville en 2024). Mondina Films est lauréate du Label Production Émergente de la Maison du Film en 2023.

Tout en poursuivant de produire des courts métrages, la société développe actuellement ses premiers longs métrages.