

TRIO

dispositif d'accompagnement
à résidence de **MUSIQUE DE FILM**

20
23

Riche de son expertise dans la mise en relation, le conseil et le suivi de projets, la Maison du Film a conçu TRIO, un dispositif d'accompagnement de projets et une résidence consacrée à la musique de film. Accueillant à la fois des compositeur-trice-s, réalisateur-trice-s et producteur-trice-s abordant des projets de tous genres et tous formats, TRIO œuvre à la transversalité des savoirs et soutient les projets de films où la musique est à l'honneur.

La résidence, point d'orgue de ce dispositif, prendra place cette année encore dans la ville du Mans, à la Cité du Film, du lundi 28 août au samedi 2 septembre 2023.

Le dispositif TRIO est rendu possible grâce au soutien de :



LE DUO RÉALISATRICE/ PRODUCTRICE



LA PHILOSOPHIE DE LA BERNIQUE de Zoé Chadeau

Court métrage de fiction /// Les créations androgynes

zoe.chadeau@gmail.com

Comme chaque année, Solange, jeune femme solaire et ingénue, rejoint son père au mois d'août dans la maison de sa grand-mère, aux Sables d'Olonne. Cet été, c'est différent : la maison est vide suite à la disparition de son aïeule. L'un et l'autre vont devoir faire leur deuil à leur manière, et réapprendre à communiquer pour permettre à Solange de s'émanciper, bercée et soutenue par l'immensité de l'océan...



LES CRÉATIONS ANDROGYNE /// Maud Pannetier

maud@lescreationsandrogynes.com

Les Créations Androgynes est une structure ayant pour but de créer du contenu audiovisuel et de partager des idées humanistes, de promouvoir l'égalité homme-femme et d'encourager la visibilité des genres humains à travers des films, des séries, des podcasts et toute autre création culturelle.



ALFA ROMEO de Marieke Mille et Pierre-Loup Docteur

Court métrage de fiction /// En recherche de production

marieke.mille@gmail.com / +33 7 69 80 76 35

pierreloupdocteur@gmail.com / +33 6 89 24 26 55

Depuis qu'elle vit seule dans sa maison isolée dans la campagne, Zohra, petite mamie dynamique, est déterminée à passer son permis de conduire. Malgré le scepticisme de son moniteur d'auto-école, Zohra n'en démord pas : elle veut conduire la vieille Alfa Romeo de son mari.



FIN DE LOUP de Gabriel Mirété

Court métrage de fiction /// Dobro Films

miretegabriel@gmail.com

André, Jean-Baptiste et Lulu rendent visite au vieux Raymond pour fêter son anniversaire. Les trois hommes le découvrent mort et se retrouvent livrés à eux-mêmes dans cette ferme isolée dans la neige...



MODO de Pablo Cabel

Court métrage de fiction /// En recherche de production

pablocabel@gmail.com / +33 6 63 11 17 51

Alors qu'il travaille en tant que modérateur en ligne pour un célèbre réseau social, Yann (25 ans) tombe un jour sur l'appel à l'aide de Lucie, une mystérieuse jeune femme aux penchants autodestructeurs. Guidé par son désir de la sauver et de créer du lien, il la contacte et se rapproche d'elle... Malgré l'aide de son ami et de son ex-copine, le jeune homme s'enfonce lentement mais sûrement dans une relation dont il ne sortira pas indemne.



MON PIRATE de Laure Desmazières & Nadja Dumouchel

Court métrage de fiction /// Haïku Films

desmaziereslaure@gmail.com / nadjadumouchel@yahoo.de

Aujourd'hui, Sabine (52), énergique, volontaire mais fébrile, attend son frère Arthur (48), un homme trop calme; dans la maison de leur enfance. Ils ont récemment acquis le lieu, suite à la mort de leur père, c'est devenu leur maison de campagne. Arthur va amener son fils Malo (11) pour prendre des cours de piano avec Sabine. Sabine a fait des travaux dans la maison et préparé à manger. Elle voudrait que, cette fois, son frère s'attarde un peu.



WAGAKO de Coralie Watanabe Prosper

Long métrage de fiction /// Kyrne Productions et Bunbuku

coralieprosper06@gmail.com / 07 68 23 36 35

Tom, la trentaine, vit en France en compagnie de son épouse japonaise, Saki et de leur fils de quatre ans, Genki. La petite famille mène une existence épanouie jusqu'à ce que leur équilibre explose lors d'un voyage au Japon, au cours duquel Saki décède. Après le drame, les parents de Saki considèrent que leur devoir est d'élever Genki au Japon. Une décision inconcevable pour Tom, résolue à se battre pour rester mère de son enfant.

LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION



NO YELLING ! PRODUCTIONS /// Garance Cosimano

garance@noyelling-productions.com

No Yelling ! Productions est une société de production cinéma et audiovisuelle créée en 2022 portée par le désir de défendre un cinéma audacieux qui remet l'humain au centre.

LES COMPOSITEUR·TRICE·S



Vincent Burlot

contact@vincent-burlot.fr / +33 6 33 82 51 75

Il mène, durant une vingtaine d'années, une carrière de concertiste et de compositeur de musique de scène pour le spectacle vivant, au service de nombreux chorégraphes et metteurs en scène. Depuis quelques années, il compose essentiellement pour des films de fiction, d'animation et des films documentaires. Il a notamment composé la musique du film « La carotte et le béton » d'Émilien Bernard.



Louis Chenu

louischenu@gmail.com / +33 6 77 79 48 06

Il a composé de nombreuses musiques pour différents films que cela soit des longs ou des courts métrages, mais également pour des jeux-vidéos. Il a notamment composé la musique du court métrage "Les fantômes du sanatorium" de Frédéric Goldbronn, et celle du long métrage "Sous les figes" d'Erige Sehiri en étant l'assistant d'Amine Bouhafa. Il a reçu des prix et des récompenses, notamment l'Ibis d'or de la révélation Jeune talent au Festival du Cinéma & Musique de la Baule en 2019.



Clémence Ducreux

clemence.ducreux@live.fr / +33 6 86 63 88 00

Diplômée de l'ISTS en tant qu'ingénieure du son, elle a voulu par la suite se diriger vers un univers plus créatif, en intégrant la Berklee College of Music où elle y a découvert la musique de films. Elle a autant composé des musiques pour des longs métrages que pour des courts métrages ou même des publicités. Elle a par ailleurs composé la musique du court métrage "Nourrir les cygnes" de Christophe Ideal, pour lequel elle a remporté le Grand Prix du Jury pour le Nikon Film Festival.



Sylvia Filus

sylvia.filus@free.fr / +33 6 64 99 47 38

Intéressée, dès son plus jeune âge, par le rapport de la musique à l'image, elle apprécie particulièrement la dimension émotionnelle que celle-ci apporte à un film. Elle a composé de nombreuses musiques que cela soit pour des longs métrages, des courts métrages et des documentaires. Elle a notamment composé la musique du long métrage "Le Bout du monde" d'Hakim Noury.



Benjamin Grossmann

grossmann.b@gmail.com / +33 6 64 89 80 62

Son univers est multiforme, mélangeant piano, instruments classiques et électroniques : il cherche toujours à explorer de nouveaux mélanges de timbres, car il est persuadé que chaque film appelle une nouvelle palette sonore. Il a composé des musiques autant pour des courts métrages, que pour des pubs ou encore des podcasts. Il a notamment composé la musique du court métrage "Matador" de Matthias Jenny.



Benjamin Guigue-Rodet

benjamin.guiguerodet@gmail.com / +33 6 09 51 04 52

C'est au tout début de son adolescence qu'il a composé ses premières musiques. Par la suite, il est tombé amoureux du cinéma et de la musique de film. C'est guidé par cette passion qu'il a suivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Lyon afin de se former au métier de compositeur de musique de film. Il a composé des musiques autant pour des longs métrages que pour des courts métrages. Il a notamment composé la musique du court métrage "La Poule Noire" de Marion Clauzel.



maisondufilm.com



Maison du Film
10 passage de Flandre - 75019 Paris
M° Riquet ou Stalingrad
+33 1 40 34 32 44

Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :



Formations et associations partenaires de TRIO :

