

Les projets accompagnés par la Maison du Film

20
22

Chaque année, la Maison du Film reçoit une centaine d'auteur·e·s dans le cadre d'un Rendez-vous individuel durant lequel il ou elle échange avec un·e consultant·e scénario à propos de son dossier de court ou de moyen métrage. Plus de la moitié d'entre eux et d'entre elles choisissent ensuite de poursuivre avec le Parcours Scénario, un dispositif d'accompagnement d'un an qui permet d'avoir, au fil de l'avancement du travail d'écriture, de multiples retours de la part de consultant·e·s et de lecteur·trice·s professionnel·le·s aux profils variés.

Avec "Les projets accompagnés par la Maison du Film", nous souhaitons mettre en avant des projets qui, suite au Parcours Scénario, nous semblent à présent susceptibles d'intéresser une société de production.

CRÉDIT PHOTO : « L'HOMME À LA MERCEDES POURPRE » DE MARINE LEVÉEL

Maison du Film
10 passage de Flandre - 75019 Paris
M° Riquet ou Stalingrad

maisondufilm.com



Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :





AVANT QUE LA MER MONTE de Philippe Renault

phirenault@gmail.com / 06 60 84 53 80

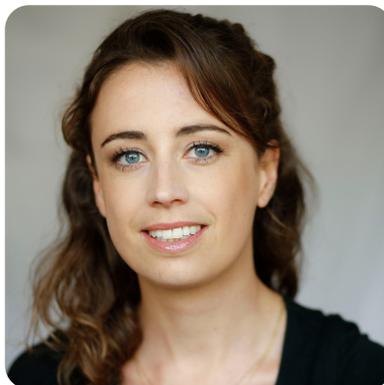
Gabin, 18 ans, vit avec sa mère dans un quartier pavillonnaire en périphérie d'une petite ville sinistrée. Il veut devenir membre des "sentinelles" un groupe survivaliste d'extrême droite dirigé par son frère Max. Après un entraînement, ils ont une altercation avec Sara et Rady, qui viennent de Syrie.



FUGITIVES de Kounady Diawara

dekayd@outlook.com / 06 51 44 49 34

Anouchka est une petite Rom âgée de 7 ans livrée à elle-même. Une nuit, elle longe le périphérique depuis la porte d'Aubervilliers et se retrouve à la porte de Vincennes. Là, elle est fascinée par le fort caractère d'une prostituée sénégalaise, Bintou, qu'elle se met à suivre.



ÉGLANTINES de Mathilde Evano

mathilde.evano@gmail.com / 06 76 50 49 43

Dans une résidence, pendant ses vacances scolaires, Rokaya, dix-sept ans, s'occupe de sa voisine Madeleine, quatre-vingt-six ans, pour se faire un peu d'argent.

Ce matin, un bouquet de fleurs est déposé à la fenêtre de Madeleine.



J'ME METS AU VERT de Sarah Boukaïba

s.boukaiba@hotmail.fr / 06 52 18 87 99

Polo, 11 ans, est un garçon livré à lui-même. Il traîne dans la rue avec les grands du quartier qui abusent de sa naïveté.

Un jour, ils lui font croire qu'il doit se mettre au vert.



LA DANSEUSE ET LA PLUIE de Hadrien Fiere

h.fiere@gmail.com / 06 73 49 91 69

2042. Dans une France dévastée par la sécheresse, la population a dû revenir à un mode de vie préindustriel pour survivre. Dans la ferme où elle travaille, Augustine, une ancienne danseuse timide et idéaliste, cherche désespérément un moyen de faire revenir la pluie, et avec elle l'espoir d'un retour au monde d'avant. Jusqu'au jour où une opportunité de fuir vers une terre plus clémente se présente à elle, mettant ses idéaux à l'épreuve.



LA FOSSE de Brice Veneziano

bmveneziano@live.fr / 06 75 17 03 10

De nos jours, en Afrique centrale, Moussa, 10 ans, est sur le point d'être éloigné de son foyer en proie à une grande précarité. Refusant d'être séparé des siens, Moussa rejoint son grand frère dans la mine d'or où ce dernier travaille pour survivre. Suite à un effondrement, les deux frères se retrouvent piégés et livrés à eux-mêmes.



LA VRAIE FAUSSE HISTOIRE DE L'HOMME À LA POMME de Arnaud Hémerly

ahemery.pro@gmail.com / 06 70 77 23 97

Marguerite (60 ans), solitaire un peu alcoolique, tient un minuscule musée sur l'œuvre de René Magritte. Un soir, le personnage d'un tableau apparaît en chair et en os dans son salon.



LE FEU AU CIEL de Jonathan Boissinot

jon.boissinot@gmail.com / 06 61 94 29 14

Pierre, un employé de bureau quinquagénaire, apprend que ses jours sont comptés en raison d'un grave cancer. Il ne comprend pas, lui qui n'a jamais fumé et si peu bu... Il lui faut un responsable. Sa colère se tourne contre la seule personne pourtant en mesure de l'aider : son médecin.



VOYAGE EN SOLITAIRE de Arthur Mercier

mercier.cine@gmail.com / 06 10 62 26 44

Le jour se lève sur un petit village perdu au cœur de la Corrèze. André, un vieux paysan, guette l'arrivée de sa famille venue lui rendre visite durant l'été.

Alors que la voiture arrive enfin, le vieil homme est surpris par la présence d'Anna, sa petite-fille qu'il n'a pas vue depuis cinq ans...



MOUTON NOIR de Céline Berti

celine.berti.01@gmail.com / 06 73 66 29 72

Théo attend avec impatience son dixième anniversaire : il va enfin recevoir le dernier jeu à la mode, qui lui permettra de faire partie du groupe populaire de sa classe. Mais quand ses parents, agriculteurs surendettés, apprennent que leur exploitation va être saisie, la perspective du cadeau tant attendu s'évapore pour Théo. Il est soudain propulsé dans le monde des adultes, et sa vision des choses va prendre une toute nouvelle tournure.



PARLER À MON PÈRE de Maude Sambuis

maude.sambuis@hotmail.fr / 06 11 85 75 06

Margot, adolescente de 13 ans, découvre des gamelles militaires, datant de la Seconde Guerre mondiale, qui appartenait à Marcel, son grand-père paternel. Des dessins y sont gravés.

La mort de Marcel, décédé à l'âge de 43 ans, n'est jamais évoquée dans la famille. Margot devient obsédée par ce grand-père et cherche à connaître la vérité auprès de son père, Marceau.



RÊVE GÉNÉRAL de Philippe Renault

phirenault@gmail.com / 06 60 84 53 80

Eddy, 17 ans, est hébergé dans un foyer éducatif. Un jour, son père débarque après 10 ans d'absence. Il le prend avec lui pour faire sa tournée de livraison en camionnette. Gênés par une manifestation qui bloque le centre-ville et luttant contre le temps, ils n'arrivent pas à se parler. Au détour d'une rue, la camionnette renverse Lola, une activiste anticapitaliste.



ROUGE TEMPS de Hicham Bou-Oulaoun

hicham.laoun@gmail.com / 06 21 92 99 99

Après une année de chômage, Amina, jeune trentenaire sortant de dépression, retrouve un poste chez un courtier en assurance. L'entreprise, composée de sexagénaires enthousiastes, sollicite énormément Amina qui voit ses heures défiler comme des minutes...et ses collègues rajeunir.



VAGUE SOUVENIR de Élisabeth Manoha

elisa.manoha@gmail.com / 06 86 25 38 48

Une névrose perturbe le quotidien de Juliette. La jeune femme est atteinte de tryphobie, un trouble déclenché par la vision de trous.

Elle décide de rejoindre une tourneuse sur bois en Ardèche afin de dépasser sa phobie en apprenant elle-même à percer des trous dans la matière.

Maison du Film
10 passage de Flandre - 75019 Paris
M° Riquet ou Stalingrad

maisondufilm.com



Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :

