



CRESCENDO
/// Dispositif de promotion des compositeur-ric-e-s



Scam*

Un dispositif de la Maison du Film soutenu par la Sacem avec la participation de la Scam

Depuis plusieurs années, la Maison du Film développe différents dispositifs visant à promouvoir la musique de film et à valoriser le métier de compositeur-ric-e : Aide à la création de musique originale pour film court Sacem/Maison du Film et TRIO, résidence de musique de film, notamment.

La Maison du Film inaugure en fin d'année 2019, lors d'une soirée de présentation, un nouveau dispositif de promotion des compositeur-ric-e-s de musique de film pour faire connaître les spécificités de leurs univers musicaux auprès des professionnel-le-s : réalisateur-ric-e-s, producteur-ric-e-s, agents artistiques, score-producers, résidences, festivals cinématographiques, structures de promotion des compositeur-ric-e-s, sites, media spécialisés, etc. Ce dispositif s'intitule CRESCENDO.

CRESCENDO a été conçu par la Maison du Film grâce au soutien financier de la Sacem et grâce à la participation logistique de la Scam.

Après avoir bénéficiés d'une aide au développement de carrière visant à améliorer leurs outils de communication et à élargir leur réseaux, les lauréats et lauréates de CRESCENDO présentent, lors d'une soirée de promotion, leurs parcours respectifs et leurs travaux précédents.

Cette soirée se déroule le 10 décembre 2019, à la Scam et met à l'honneur les lauréats et lauréates de CRESCENDO 2019. Tous et toutes sont des compositeur-ric-e-s ayant déjà collaboré à plusieurs courts métrages produits variés dans leurs thématiques et leurs genres dramaturgiques (fiction, documentaire, animation, expérimental).

Compositeurs et compositrices lauréat-e-s de CRESCENDO 2019



Amin Goudarzi

En recherche d'agent artistique

Né en 1989 à Téhéran, Amin Goudarzi a commencé sa carrière de musicien professionnel à 19 ans en Iran, en tant que bassiste de studio. Après une licence en musicologie à Tours, il a étudié la composition de la musique de film à Lyon avec le master MAAAV, et au conservatoire de Paul Dukas à Paris dans la classe de J.M. Bernard. Depuis 2014, il a composé la musique de plus de 40 courts métrages d'animation, de fiction et de longs métrages documentaires. Aujourd'hui, il travaille sur les musiques de plusieurs courts métrages, de jeux vidéo, de séries d'animation, et de cinéconcerts tout en enseignant dans le domaine du son à l'école de cinéma d'ESCAT.

amingoudarzi.com

amingoudarzi.composer@gmail.com

06 67 51 43 29



Anne de Boysson

En recherche d'agent artistique

Premier prix au Concours international de Sofia en composition à l'image en 2013, autant à l'aise dans le classique que l'électro en passant par la musique du monde, Anne de Boysson a signé la musique de plus d'une trentaine de films plusieurs fois récompensés et travaille actuellement sur un long métrage. Forte d'un parcours très éclectique, elle a également sorti un disque de ses compositions qu'elle interprète au piano et a reçu deux commandes de composition de l'État : une pièce pour la commémoration du centenaire de la Grande Guerre et une autre pour 35 musiciens pour le Concert de Gala 2018 de l'Armée de Terre.

annedeboysson.com

contact@annedeboysson.com

06 14 07 51 03



Sylvain Morizet

Ayant une double formation musicale et scientifique, Sylvain Morizet a suivi au CNSMDP la Formation supérieure aux métiers du son, parallèlement aux classes d'écriture, et en sort diplômé en 2007. Après avoir exercé comme ingénieur du son et directeur artistique pour le disque, il se dirige vers la musique de film, principalement comme orchestrateur, et a, à ce jour, travaillé pour une centaine de films, essentiellement pour Alexandre Desplat sur "The Shape of Water", "Valerian", "GhostWriter", "Twilight" et "Vangelis". Compositeur, il a écrit la musique d'une quinzaine de courts métrages et longs métrages, ainsi que des pièces de concert. Il a participé aux dispositifs Sacem (Gindou, TRIO, Aubagne), instrumentiste, il se produit au piano une dizaine de fois par an. Curieux de toutes les musiques, il s'intéresse notamment au jazz et musiques traditionnelles.

sylvain.morizet@gmail.com

06 88 08 85 78



Olivier Militon

Olivier Militon est compositeur diplômé d'un Master en Composition à l'image. Musicien et cinéphile invétéré, il a toujours cultivé une approche très visuelle de la musique. Auteur de musiques de films, documentaires et séries, son travail a été plusieurs fois récompensé par des prix internationaux comme l'European Talent Award à Cologne en 2011, le Jerry Goldsmith Award en 2013 et plus récemment le prix de la meilleure musique de documentaire au Festival international FIMUCITE (Espagne - 2019). Sélectionné en 2015 parmi les Berlinale Talents, le dispositif Emergence et Next Step Semaine de la critique de Cannes, il se distingue par un style propre et original, à la confluence d'univers musicaux hétéroclites, qui privilégie toujours un lien fort avec l'image.

oliviermilton.com

oliviermilton@gmail.com

06 95 27 63 98



Laetitia Pansanel-Garric

En recherche d'agent artistique

Formée au CNSMD de Lyon et à USC à Los Angeles, Laetitia Pansanel-Garric a signé la musique de nombreux courts métrages, moyens métrages, et films documentaires, parmi lesquels la série "À pleines dents" avec Gérard Depardieu réalisée par Stéphane Bergouhnioux et Stéphane Fallourd. Elle collabore avec les metteurs en scènes T. Ragobert, Jean-Marie Nizan ou encore Pierre-Henry Salfati. Contrebassiste, pianiste et chef d'orchestre, elle dirige régulièrement pour le concert et le ciné-concert.

laetitia-pansanel.com

laetitiapansanel@gmail.com

06 16 24 44 32



Yves Gourmeur

En recherche d'agent artistique

Compositeur et pianiste formé au conservatoire de Mons et de Bruxelles, Yves Gourmeur, après une carrière partagée entre le jazz, les musiques du monde et la musique classique, se consacre exclusivement à la composition de musique de film. Lauréat de TRIO et du Troisième personnage de Namur et d'Aubagne, il vient d'être nommé au Canadian Screen Awards pour la musique du long métrage "The Hummingbird Project" de Kim Nguyen avec J. Eisenberg, S. Hayek et A. Skarsgard. Actif dans le film d'animation, il vient de composer la musique de "Street Party - Mugge & Vejfesten" produit par Zentropa et réalisé par Wulfmorgenthaler. Équipé de son propre studio d'enregistrement dédié à l'image, il est aussi membre-associé de Général Score, une société belge spécialisée dans la production exécutive de musique de films.

yvesgourmeur.com

yves.gourmeur@gmail.com

+32 476 334 627

La Maison du Film œuvre en faveur de la composition musicale au cinéma à travers une mise en réseaux et une aide au développement de carrière des compositeurs, mais également au travers de deux dispositifs phares :

Fond d'aide à la création de musique originale pour film court Sacem/Maison du Film

Ce fond attribue chaque année lors, de quatre commissions, dix aides d'un montant de 2 500 € dont 500 € versés directement au compositeur de musique du film et 2 000 € à la société de production pour financer l'enregistrement de la musique.

Dispositif TRIO

TRIO est un dispositif sélectif d'accompagnement et une résidence pour la musique de film du court au long métrage ouverts aux réalisateurs, compositeurs et producteurs. L'appel à candidatures pour TRIO a lieu chaque année en janvier.

Ouverte à toutes et à tous, la Maison du Film accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant des aides, des conseils, des ressources et des formations innovantes afin que chacun s'accomplisse et que se concrétisent les projets de films.

Maison du Film

10 passage de Flandre - 75019

maisondufilm.com



Crescendo de la Maison du Film a été rendu possible grâce au soutien de la Sacem et à la participation de la Scam.

sacem^F
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

Scam*

Sur ces différentes activités la Maison du Film est soutenue par

