



Riche de son expertise dans la mise en relation de talents, le conseil et le suivi de projets, la Maison du Film a conçu TRIO, un dispositif d'accompagnement de projets et une résidence consacrée à la musique de film pour œuvrer à la transversalité des savoirs et soutenir les projets de films où la musique est à l'honneur.

La résidence, point d'orgue de ce dispositif, prend place dans le cadre de la Ferme de Villefavard, lieu conçu par le chef d'orchestre Jérôme Kaltenbach.

Ce dispositif accueille à la fois des compositeurs, des réalisateurs et des producteurs de tous genres et formats de films : animation, expérimental, fiction, de courts, moyens et longs métrages.

LES PROJETS RETENUS



Youssou et Malek de Simon Frenay

Court métrage de fiction (comédie musicale) /// En recherche de production

C'est le dernier jour de l'année scolaire dans un lycée de Saint-Denis. Youssou et Malek s'aiment, mais ils vont devoir se dire adieu car Youssou déménage à l'étranger.

Simon Frenay : simon.frenay@gmail.com / 06 84 18 23 14



Le Goût du temps qui passe de Ted Hardy-Carnac

Long métrage de fiction /// En recherche de production

Clémentine et Matthieu ont 25 ans, ils s'aiment. Mais Clémentine a décidé d'avoir recours à un vaccin qui vient d'être mis au point, et qui permet de vivre jeune des centaines d'années durant. Matthieu, lui, refuse de se faire vacciner. Dans un monde bientôt divisé entre ceux qui peuvent espérer vivre 600 ans et ceux qui vieillissent normalement, Clémentine et Matthieu vont tout faire pour continuer de s'aimer malgré le temps qui les sépare un peu plus chaque jour.

Ted Hardy-Carnac : ted284@hotmail.com / 06 77 42 85 04



Hélène d'Olivier Barros

Court métrage de fiction // En recherche de production

Été 1998. Depuis plusieurs mois, Simon, onze ans, s'est enfermé dans un mutisme total. Passionné de cinéma, il passe ses journées devant la télé à regarder des VHS. Un jour, son père le force à passer du temps avec une fille de son âge : Hélène, venue du Portugal le temps des vacances. Elle est belle, têtue et a la tchatche, même si elle ne sait dire que deux mots en français : c'est bon ? Alors que la Coupe du Monde de football bat son plein, Simon voudrait qu'on le laisse tranquille avec ses films mais Hélène cherche, par tous les moyens, à rompre son ennui.

Olivier Barros : olivier.barros68@gmail.com / 03 89 38 08 96 ou 06 31 97 66 47



Le Voyage de Jeanne de Christiane Ludot

Court métrage de fiction // En recherche de production

Un matin, une femme, Jeanne, débarque seule sur une petite île bretonne. Elle est à la recherche de Rose, une habitante de cette île.

Christiane Ludot : cludot1@gmail.com / 06 61 09 11 74



Les Amoureux qui passent de Maxime L'Anthoën

Court métrage de fiction // En recherche de production

Comment dire à quelqu'un qu'on l'aime quand on ne le connaît pas ? Après avoir essayé – en vain – de lui parler, Camille, 29 ans, adolescente post punk renfermée sur elle-même décide d'écrire une belle et grande lettre d'amour à Arthur, un électron libre qu'elle a croisé à une soirée. Encore faut-il trouver les bons mots.

Maxime L'Anthoën : mlanthoen@gmail.com / 06 82 36 44 88

DUO REAL - PROD



Perce-oreille de Claire Dietrich

Court métrage de fiction // produit par Don Quichotte Films

Violette, 16 ans, a du mal à quitter l'univers de l'enfance. Embauchée dans la bijouterie d'un centre commercial pour l'été, elle découvre un monde dans lequel séduction et consommation se confondent. Entraînée par Corinne Piques, l'inquiétante gérante du magasin, Violette se met en tête de se percer les oreilles.

Claire Dietrich : clairedietrich@live.fr / 07 71 64 50 28

Yannick Beauquis : yannick@donquichottefilms.com / 06 77 71 83 34



Langue Maternelle de Mariame N'Diaye

Court métrage de Fiction // Produit par Golgota Productions

Dans les années 80, Sira, jeune femme malienne de 26 ans, mène en France une existence paisible entre son mari Malick et sa fille Abi 6 ans. Son quotidien se vit en soninké, la seule langue qu'elle connaisse. Mais Abi parlant mal français, l'école propose un CP d'adaptation et l'usage du français au quotidien.

Mariame N'Diaye: miradyal@gmail.com / 06 16 02 44 92

Léonard Héliot: contact@golgotaprod.com / 06 73 91 18 31



Pentacle Productions / Baptiste Salvan

Pentacle Productions est une société de production de cinéma, née de la rencontre entre Baptiste Salvan, producteur formé à La Fémis et passé chez Prima Linea Productions, et Gaëtan Trigot, responsable des ventes internationales chez Celluloid Dreams puis Mk2 Films. Notre société cherche à promouvoir de jeunes auteurs venus d'horizons éclectiques et a pour ambition de dépasser les frontières et les genres. Sans distinction entre animation et prise de vues réelles, documentaire et fiction, cinéma et série télévisée, nous produisons et défendons des oeuvres exigeantes portées par des voix singulières.

Baptiste Salvan : bsalvan@pentacle-prod.com / 06 51 61 50 59

LES COMPOSITEURS SÉLECTIONNÉS



Boris Rappo

Boris Rappo, compositeur Suisse, allie sa formation Jazz et Classique à sa passion pour la recherche sonore et la musique électronique. Ses compositions pour films documentaires (Run the Meter, Geisha, Christo), films narratifs (The Bakery, Roommate), performances artistiques (Action Playing) et projets commerciaux (Oscar de la Renta, Numéro Tokyo, Maybelline, DKNY) ont été diffusées en Europe, au Japon et aux Etats-Unis. Boris est membre de la "Society of Composers & Lyricists"

Boris Rappo : composition@borisrappo.com / Tel. Suisse: +41787997906 / Tel. USA: +1(347) 833-5051

Site internet: borisrappo.com



Laurent Cabrillat

Musicien professionnel, multi-instrumentiste, il a travaillé en studio et sur scène avec de nombreux artistes (Ridan, J. Birkin, Cocoon, etc...). En 2011, il crée le studio de composition et d'enregistrement MILK MUSIC à Bordeaux avec David Carroll. Ils ont travaillé depuis sur de nombreuses musiques pour la télévision et le cinéma, en documentaire ou fiction, tout en continuant à développer des travaux plus personnels (Symphonie pour l'Eau et la Paix, projet LE LARRON, Black Milk, etc.)

Laurent Cabrillat : laurent@milkmusic.org / 06 79 64 06 88

Site internet : www.milkmusic.org



Niki Demiller

"Niki Demiller débute sa carrière sous les auspices conjuguées de Yann Gonzalez et Iggy Pop. Il compose et interprète à l'écran le thème de "Je vous hais petites filles", puis ouvre pour l'Iguane au Zénith de Paris. Après ses débuts en rockeur autodidacte, il entre au conservatoire et étudie l'arrangement, le piano et l'orchestration. Sans oublier ses origines, comme en témoigne son arrangement de "Station to Station" de David Bowie pour orchestre symphonique. Sa musique se rêve en bande originale d'un film de Bertrand Blier et tend à la fusion entre timbres classiques et synthétiseurs analogiques."

Niki Demiller: niki.demiller@gmail.com / 06 47 14 67 44



Ronan Maillard

Après ses études au CNSM de Paris, Ronan Maillard travaille pour le cinéma en tant qu'arrangeur et orchestrateur. Depuis 2013, il compose la musique de nombreux courts-métrages, pour des publicités mais il signe la musique de 3 long-métrages : *Des morceaux de moi* de N. Lemesle, *Marguerite* de X. Giannoli (4 Césars en 2015), et *La fête des mères* de M-C Mention-Schaar.

Ronan Maillard : ronan.maillard@gmail.com / 06 61 11 70 42

représenté par Agence 3ème Auteur - **Vivien Kiper** : vk@troisieme-auteur.com / 06 63 86 10 23

Site internet : ronanmaillard.com



Santiago Dolan

Guitariste classique de formation, Santiago Dolan étudie la composition à Buenos Aires de 2008 à 2011 puis intègre le master de musique appliquée aux arts visuels de l'Université de Lyon. Depuis 2015 il habite Paris où il travaille en étroite collaboration avec réalisateurs et metteurs en scène, signant la bande originale de plusieurs courts-métrages et pièces de théâtre.

Santiago Dolan : santiagodolan@gmail.com / 06 38 80 27 56

Site internet : santiagodolan.com



Tom Bourgeois

Compositeur et saxophoniste, Tom est diplômé de l'ENM de Villeurbanne et du Conservatoire Royal de Bruxelles (section jazz). Influencé par les cours de composition de Diederik Wissels, il développe un langage oscillant entre jazz moderne et technique issue de la musique contemporaine. Depuis maintenant une dizaine d'années, Tom collabore avec divers réalisateurs - comme Maxime Coton par exemple- pour des courts-métrages, documentaires ou fictions.

Il est rattaché à la Spedidam, et la Sabam (Be).

Tom Bourgeois : dunenotalotre@gmail.com ou tom.bourgeois@free.fr / +32 (0)4 98 84 12 53



Valentin Marinelli & Clément Barbier regroupés sous l'entité Studio MBC

L'association entre Clément Barbier et Valentin Marinelli est née d'une passion commune pour la musique dès leur plus jeune âge. Ensemble ils ont créé en 2016 le studio MBC.

Leur différence de parcours leur permet de développer une réelle complémentarité dans leur approche de la musique à l'image. Aujourd'hui, Leur travail a permis de faire partie des lauréats des programmes Emergence 2017, Cannes Séries 2018, Next Step 2018.

Studio MBC : contact@studiombc.fr

Valentin Marinelli : valentin@studiombc.fr / 06 87 89 80 78

Clément Barbier : clement@studiombc.fr / 06 45 67 62 07

Maison du Film

10 passage de Flandre - 75019 Paris

maisondufilm.com

