



TRIO

dispositif d'accompagnement
et résidence de **MUSIQUE DE FILM**



Ouverte à tous, la Maison du Film accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant des conseils, des ressources et des formations innovantes sur tous les métiers du cinéma afin que chacun s'accomplisse et que se concrétisent les projets de films.

Riche de cette expertise dans la mise en relation de talents, dans le conseil et le suivi de projets, la Maison du Film a conçu **TRIO**, un dispositif d'accompagnement de projets et une résidence consacrée à la musique de film pour œuvrer à la transversalité des savoirs et soutenir les projets de film où la musique est à l'honneur.

La résidence, point d'orgue de ce dispositif, prend place dans le cadre de la Ferme de Villefavard, lieu conçu par le chef d'orchestre Jérôme Kaltenbach.

Ce dispositif accueille donc à la fois des compositeurs, des réalisateurs, et des producteurs et tous genres et formats de films : de l'animation à l'expérimental en passant par la fiction, en court et long métrage.

Le dispositif TRIO, imaginé avec le Festival du Cinéma de Brive, Rencontres Européennes du Moyen Métrage est possible grâce au soutien financier de la SACEM, du CNC et de la Région Limousin. Il s'effectue en partenariat avec la SACD, CINEZIK, l'UCMF, la ferme de Villefavard et les écoles de cinéma et de composition de musique citées en quatrième de couverture.

+++ LES PROJETS RETENUS +++

/// CE QU'IL EN RESTE, de Franz GRIERS /// court métrage de fiction

* +336 78 96 35 14 * f.griers@gmail.com /// en recherche de production



Félix, un représentant de commerce d'une quarantaine d'années, se retrouve confiné dans un hôtel isolé, face à une immense usine pétrochimique où un accident semble avoir eu lieu. Il n'a rien à faire là. Pourtant, il y prend goût. Parce que la jeune Éva est là aussi. Et parce que le gérant des lieux, un travesti nommé Lisa, est décidé à leur faire passer un séjour mémorable.

Après une formation technique en BTS Audiovisuel Métiers de l'Image à Boulogne-Billancourt, Franz a commencé à travailler en tant que cadreur monteur audiovisuel. Il écrit et réalise deux courts métrages autoproduits en 2007 et 2008. En 2012, à l'aide d'une campagne de financement participatif, il parvient à financer son film *Le Profil type*, un exercice de style absurde sur le thème de l'entretien d'embauche.

/// LES HOMMES PERDUS, de Hassene BELAID /// court métrage de fiction

* +336 27 55 42 56 * oasisprod@free.fr

* **Meroé films / Marie Gutman** * +331 47 70 27 00 * marie@meroefilms.fr



Ilyès, un algérien de 18 ans, débarque chez son oncle à Marseille, afin de revoir son grand frère qu'il n'a pas revu depuis plusieurs années, mais celui-ci est introuvable. Confronté au mutisme et au silence de sa famille, Ilyès se met en quête de le retrouver coûte que coûte.

Hassene réalise un premier court-métrage, autoproduit en 1997. Il collabore ensuite à de nombreux films en tant qu'assistant et technicien. Son deuxième court-métrage de fiction, « Sauce blanche », traite de la discrimination à l'entrée des boîtes de nuit. Il est attaché depuis aux thématiques de la différence et de la double culture. N'sibi (le beau-frère), son troisième court métrage de fiction a été largement diffusé dans les festivals nationaux et internationaux.

/// LES SOURIS NE SONT PAS LES SEULS ANIMAUX À SERVIR DE COBAYE, de Pauline CANCEL

/// court métrage de fiction /// +336 33 43 76 73 * paulinecancel@gmail.com /// en recherche de production



Florent est un peintre qui désespère de retrouver un jour l'inspiration. Interné dans un programme médical censé lui permettre de renouer avec son art, tout bascule le jour où il se voit contraint de partager sa chambre avec Andréa, une autre pensionnaire, à cause d'un dégât des eaux...

Originaire de Nîmes, cela fait deux ans et demi que Pauline défie la grisaille parisienne. Après une licence de cinéma effectuée entre Montpellier et Paris 8, elle décide de délaïsser les études pour travailler en tant qu'assistante mise en scène sur les plateaux sans oublier pour autant ses projets personnels.

/// TRUE LOVE, d'Emmanuelle MOSCA RENAULT /// court métrage de fiction

* +336 87 47 54 91 * emmarenault@yahoo.fr

* **Nevada Films / Raphaël Pelissou** * +33 (0)6 07 96 22 21 * raphaelpelissou@nevadafilms.com



Calais, années 2000, Karine, 40 ans, infirmière vit une histoire passionnelle avec Reda, 25 ans, réfugié afghan. Perdus entre deux frontières et deux univers, ils vont très vite être confrontés à une réalité sans concession.

Après un parcours dans les Métiers du Livre, je me lance dans l'écriture de scénario en 2014. En 2015, le scénario de mon court métrage « Oiseau de Nuit » est récompensé par le CECI du moulin d'Andé. A ce jour, je travaille en collaboration avec des réalisateurs et des maisons de productions sur des projets de courts métrages et de séries courtes.

/// MON BEAU SAPIN, de Jane SCHINASI /// long métrage d'animation

* +336 18 52 40 46 * janedirect@gmail.com /// en recherche de production



Noël 2050, les forêts sont rares sur la planète à défaut du virtuel. Antoine, un petit garçon orphelin de 8 ans, brave tous les interdits du système d'intelligence artificielle I-Life pour replanter son sapin de Noël dans la forêt et ainsi poursuivre le rêve de ses parents. Une véritable odyssée s'engage, qui permettra au jeune garçon de devenir un homme.

Après avoir étudié à l'ESRA (3 ans), passionnée de science fiction et de développement durable, j'ai réalisé une série de 8 documentaires sur les philanthropes et l'environnement, diffusée sur Ushuaia et TV5 monde. Mon amour pour la science fiction et pour le combat d'un monde meilleur a donné naissance à « Mon Beau sapin ».

/// VAGABONDE, de Marthe SEBILLE /// long métrage de fiction

* +336 14 73 84 29 * marthesebille@gmail.com /// en recherche de production



Claude, 45 ans, ancienne toxicomane, est expulsée d'un centre de post cure pour avoir défendu sa chienne à coup de fusil. De nouveau sur les routes, Claude part à la recherche de son fils abandonné il y a 20 ans. Lorsqu'elle découvre, cachée dans son camion, Ada 18 ans et enceinte de 8 mois, qui la persuade de l'aider.

Née à Paris, Marthe Sébille s'exile en Bretagne faire des études de cinéma où elle tombe amoureuse de l'île Ouessant et y tourne son premier film. De retour à Paris, suivent deux autres court-métrages diffusés sur France 3 et en festivals, puis l'écriture de son premier long à l'Atelier scénario de la Femis.

+++ DUO RÉAL-PROD +++

/// MORDS LA POUSSIÈRE, de Vica ZAGREBA /// long métrage de fiction* vicazagreba@gmail.com

AMAR Avi (producteur, **Floréal Films**) * +336 68 17 88 27 * avi@florealfilms.com

La canicule écrase le Nivernais, une petite région agricole, perdue au pied du Morvan. C'est là que vit Tessa, 19 ans, une gamine obsédée par la mécanique et les rallyes. Cet été, elle débute comme simple stagiaire dans un garage du coin. Elle y rencontre Blaise, un garçon rustre et un peu fêlé qui l'attire autant qu'il la révolte. Par soif de prouver, Tessa se laisse progressivement entraîner par Blaise dans les magouilles crapuleuses du garage.

/// Vica ZAGREBA (réalisatrice)



Après avoir fondé sa compagnie théâtrale en 2005, avec laquelle elle joue et met en scène, Vica enrichie par ses expériences scéniques, décide de passer derrière la caméra en réalisant son premier court-métrage *Pa Fuera*, produit par Floréal Films. Actuellement, elle développe son premier long-métrage écrit au sein de l'Atelier de la Femis en 2017.

/// Avi AMAR (producteur, **Floréal Films**)



Avant de fonder Floréal Films en 2014, Avi collabore avec plusieurs sociétés de productions, puis a l'opportunité de travailler chez Orange Studio. Depuis trois ans, il a produit plusieurs films d'univers et de formats différents, qui ont remporté des prix dans des festivals prestigieux. Il a toujours cherché à accompagner et défendre les talents qui lui font confiance en plaçant l'exigence, le désir et la sensibilité artistique au cœur de sa structure. Il a été élu en juin 2017 à la commission court métrage d'Unifrance.

+++ SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ÉMERGENTE +++

/// CHACAPA FILMS – Thomas BOUNIORT * +336 65 50 84 21 * thom@chacapafilms.com



Chacapa Films voit le jour à Bordeaux en janvier 2015 avec le désir de s'investir dans le cinéma d'auteur. Essentiellement orienté vers le documentaire de création et le court métrage, de nombreux prix témoignent de la qualité des films que nous produisons et de l'attention qu'ils suscitent auprès des institutions, diffuseurs ainsi que des festivals et du public.

En addition à la production déléguée, nous effectuons toute la production exécutive liée au son et à la musique dans nos propres studios.

+++ LES COMPOSITEURS SÉLECTIONNÉS +++

/// Maximilien BECQ-GIRAUDON * +336 98 25 07 78 * mxbqg@protonmail.com



Maximilien compose principalement pour l'image et le théâtre. Formé au conservatoire national de musique de Paris, il développe un univers marqué par la musique romantique, mais également ouvert à d'autres genres comme l'électro, inspiré notamment par le travail de Gabriel Yared.

/// Anne DE BOYSSON * +336 14 07 51 03 * contact@annedeboysson.com



1er prix au Concours International "Music and Earth" à Sofia en composition, Anne termine ses études en 2013. Forte d'un parcours éclectique, elle a reçu plusieurs commandes d'État. Passionnée par le milieu de l'image, elle a composé la musique d'une vingtaine de court-métrages, clips institutionnels, documentaires et participé à des ciné-concerts. Elle interprète également régulièrement ses propres compositions au piano lors de récitals en France et à l'étranger.

/// Olaf HUND * +336 23 01 41 00 * hundolaf@gmail.com



Auteur / compositeur / performeur / producteur franco-allemand, Olaf s'est fait connaître 1999 sur la scène électronique comme pionnier de l'hybridité et créateur d'univers originaux. Du Hip Hop au Rock en passant par l'electro, l'ambient noise ou l'orchestre symphonique, ce multi-instrumentiste ne se refuse aucune invention.

/// Marie LAROCHE * +336 73 66 71 60 * contactmarielaroche@gmail.com



Après un parcours au conservatoire d'Annecy, puis à l'APEJS de Chambéry, je poursuis mes études en musicologie à Lyon 2. Parallèlement, je fais une licence d'art du spectacle. En 2015, licences en poche, j'intègre le MAAAV, master de musique à l'image de Lyon 2, grâce auquel je noue des relations solides avec les réalisateurs des écoles partenaires. Je travaille depuis sur divers projets à l'image, dont « Pas de Deux », série autour de la danse et du spectacle équestre.

/// Massimo TRASENTE * +336 14 69 47 44 * maxtrasente@gmail.com



Né en Italie, Massimo s'installe à Paris et fait de la composition son activité principale depuis une dizaine d'années. Après avoir réalisé de nombreuses BO pour des pièces de théâtre, des fictions radiophoniques et diverses expositions, l'envie de travailler à l'image est arrivée tout naturellement. Son univers musical est plutôt mélancolique, lyrique et rythmique, un mélange qui fait son originalité.

/// Igor TROOPPEE * +336 08 75 86 00 * igortroppee@gmail.com



Accordéoniste de formation, Igor suit sa formation musicale dans de grandes écoles à Paris, Montréal et Lyon. En 2016 il participe à la Master Class du FIFA dirigée par G.Alonzo et B.Coulais. Depuis 2013, il travaille sur divers courts-métrages, livres audio et documentaires.

/// Paul TYAN * +331 45 51 89 11 * paultyan@gmail.com



Compositeur franco-libanais vivant à Paris, issu d'une famille musicale, Paul se met à la musique à l'âge de 11 ans en autodidacte. Il poursuit une formation classique à l'École Normale de Musique de Paris. Il compose les bandes sons films primés dans de nombreux festivals et travaille avec des productions tels que France Télévisions, BBC, HBO, Leo Burnett, et Ogilvy. En Janvier 2018, sa bande-son pour le film Tickling Giants est entrée dans la course pour l'Oscar de la Meilleure Musique Originale et de la Meilleure Chanson Originale.

ÉCOLES ET STRUCTURES PARTENAIRES DU DISPOSITIF :

* Au niveau des écoles et formations en réalisation :

La FEMIS /// Le GREC /// La Maison du Film /// Talents en court / CNC /// Réseau des Écoles de Cinéma d'Animation /// Festival du cinéma de Brive

* Au niveau des écoles et formations formant à la composition de musique de films :

La Maison du Film /// Le Conservatoire National de la Musique et de la Danse de Paris /// Le Conservatoire National de la Musique et de la Danse de Lyon ///

Lyon II Master de Composition de musique à l'Image (MAAAV)

La Maison du Film

10 passage de Flandre – 75019 Paris (M° Riquet ou Stalingrad)

Ouverture au public du lundi au jeudi, de 14h à 18h

 Retrouvez-nous sur Facebook

Plus d'infos sur www.maisondufilm.com

SUR SES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS, LA MAISON DU FILM EST SOUTENUE par

