

LABEL

/// Scénario
Maison du Film

20
21

Depuis 2003, les départements d'aides au développement de projets déterminent chaque année, sur l'ensemble de ceux qu'ils ont accompagnés, les projets qui ont atteint un stade de maturité suffisant pour être réalisés.

Pour le LABEL Scénario 2021, une commission désignera un projet qui bénéficiera des lots que nos partenaires leur offrent. Adapté à l'ensemble de la chaîne de fabrication du film, ce prix technique est évalué à environ 21 000 €.

Le LABEL Scénario s'inscrit ainsi dans le prolongement des actions que la Maison du Film mène quotidiennement pour permettre aux projets de films de se développer dans des conditions optimales.

Les partenaires des LABELS de la Maison du Film :



Maison du Film
10 passage de Flandre - 75019 Paris
M° Riquet ou Stalingrad

maisondufilm.com



maison
du film

LES PROJETS

Pour découvrir la présentation des projets par leur auteur-e, cliquez sur 

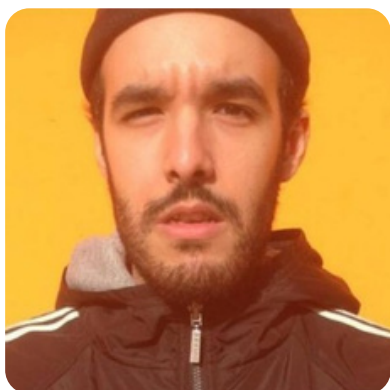


OPÉRA BLEU de Vassia Chavaroché

En recherche de production

vassiachavaroché@gmail.com / 06 42 87 77 44 

C'est l'hiver à Saint-Flour, dans le Cantal. Marion, 20 ans et renfrognée, est convoquée au conservatoire par Françoise, 50 ans, la directrice et aussi son amante, pour y suivre des cours de chant. En partant, elle voit à la dérobée Lorina, 30 ans, chanter dans le cours que Marion espère secrètement intégrer pour se rapprocher d'elle...



TURQUOISE de Riyad Amar

Produit par Theorem

riyadamar@gmail.com / 06 52 85 62 64 

Ferouz, la vingtaine, quitte son Algérie natale pour rejoindre la terre promise : la France. Elle vit au sein d'une cité HLM avec Zacharia, un homme de 20 ans de plus qu'elle, avec qui elle est mariée depuis peu. Sa vie se résume à la cuisine, au ménage et aux visites impromptues de sa voisine Aminata, jusqu'au jour où elle entend les accords musicaux du voisin du dessus...



MA POULE de Caroline Ophélie

Produit par Les 400 films

carolinophélie@gmail.com / 06 80 81 00 77 

Depuis que le coq est mort, l'unique poule survivante de Jean-Pierre, est en proie à la dépression. Contraint de descendre de sa montagne où il vit loin de tout, le septuagénaire se met en quête de compagnie pour son cher gallinacé.



À FLEUR DE PEAU de Aliénor Duplessis

En recherche de production

alienor.duplessis@yahoo.com / 06 52 51 82 03



La Côte d'Azur en été. Dans la salle de bains d'un bungalow de camping, Océane, 13 ans, est face au miroir. Reflet d'un visage dévoré par l'acné, d'une jeune fille introvertie. Océane traîne son mal-être à la plage. Elle aperçoit une bande de jeunes de son âge : une jolie fille sûre d'elle, entourée de deux garçons. La jolie fille invite Océane à se joindre à eux...



SET LAM de Vincent Fontano

Produit par Dobro Films

fontanovincen@gmail.com / 06 92 66 17 94



C'est l'histoire d'une petite fille qui a peur, peur de la mort, peur du chagrin, peur de voir les siens disparaître. Cette peur l'écrase. Sa grand-mère lui raconte l'étrange histoire d'un pêcheur : Edwardo. Le premier homme qui, ne voulant pas abandonner les siens, a réécrit son destin en tuant sa propre mort. Mais son acte ne sera pas sans conséquence, on ne renonce pas à sa mort impunément. La petite fille est attentive à l'histoire qu'on lui raconte, elle sent qu'on ne lui raconte pas cette histoire sans raison.



UNE REINE de Benjamin Behaeghel

Produit par Duno Films

benjamin.behaeghel@gmail.com / 06 75 40 26 98



Dans leur exploitation isolée, Bertrand, Macha et Arthur sont apiculteurs, aux petits soins avec leurs abeilles qu'ils inséminent artificiellement. Mais ces temps-ci, Bertrand est irritable et ne s'intéresse qu'à son cheptel. Alors, lorsque la reine sur laquelle il concentre ses efforts fuit le rucher, c'est la goutte de trop. Il doit la retrouver, quitte à se perdre en forêt. Macha lui propose son aide.



LA POULE de Sarah Boukaïba

Produit par La Cellule Productions
s.boukaiba@hotmail.fr / 06 52 18 87 99



En 1959, le quotidien d'Aja, jeune algérienne de 25 ans, n'est pas évident dans son bidonville aux portes de Paris. Elle rêve plus que tout d'avoir une maison, une vraie.



DANS UN ÉCLAT de Camille Duveau

En recherche de production
kam.duv@gmail.com / 06 69 06 59 97



Dans une banlieue parisienne, Mathilde, une jeune femme hypersensible et pleine d'idéaux vient de passer le bac et n'a qu'une hâte : emménager à Paris avec sa meilleure amie Nesrin pour enfin vivre la liberté tant escomptée. Sauf que Nesrin a d'autres rêves et que l'orage approche...



LA PLAGES AUX SORCIÈRES de Jennifer Lumbroso

Produit par Wombat Films
jenlumbroso@gmail.com / 06 36 48 28 72



Une plage ensoleillée en Corse. Des femmes, en majorité. De tous les âges, en petits groupes. Des beautés naturelles, sauvages. Ana, la trentaine, ne les remarque pas, profitant de cette belle journée de vacances. Mais le drame dont elle va être victime, va lier son destin à celui de ces femmes dont la présence n'est pas le simple fruit du hasard.



À TRAVERS IRÈNE de Paul Tandonnet

Produit par WL Productions
paul.tandonnet@hotmail.fr / 06 8113 24 67



1917. Irène Curie est une brillante radiographe d'à peine 19 ans. Elle brûle de se rendre utile au plus près du front et d'apporter ses compétences scientifiques au service de son pays. Sa rencontre avec un brancardier superstitieux va changer sa perception de l'engagement.



TREK SALAMA de Naoile Jouira

PRODUIT PAR PARADOXA PICTURES

jouiranaoile@gmail.com / 06 72 86 57 67



Quand un événement familial majeur oblige les Boufoursas à quitter d'urgence la Belgique, à bord d'une Renault 21 Nevada, sans clim, Mounir n'a d'autre choix que d'abandonner sa copine Lola et sa tournée musicale pour accompagner ses parents et sa sœur dans ce périple vers le port de Sète, en direction du Maroc.



CARAPACES de Pascaline Bellegarde

En recherche de production

pascalinebellegarde@yahoo.com / 06 09 56 89 04



Sourde, Alaïa, la quarantaine, sévère du monde turbulent des hommes en faisant de l'apnée au large de la Côte Basque, en quête d'une vie tranquille. Pour gagner de quoi vivre, elle fait la plonge dans un petit restaurant aux côtés de Xabi, le chef, rustre, bagarreur, divorcé, tout juste sorti de prison. Malgré son attirance, Alaïa le maintient à distance. Suite à un arrivage de crabes placés dans le vivier du restaurant, Alaïa décide, en cachette, de les sauver un par un en les remettant dans la mer. Un soir, Xabi la prend sur le fait.

Sur ses différentes activités, la Maison du Film est soutenue par :

