



TRIO

dispositif d'accompagnement
et résidence de **MUSIQUE DE FILM**

Ouverte à tous, la Maison du Film accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant des conseils, des ressources et des formations innovantes sur tous les métiers du cinéma afin que chacun s'accomplisse et que se concrétisent les projets de films.

Riche de cette expertise dans la mise en relation de talents, dans le conseil et le suivi de projets, la Maison du Film a conçu un dispositif d'accompagnement de projets et une résidence consacrée à la musique de film pour œuvrer à la transversalité des savoirs et soutenir les projets de film où la musique est à l'honneur.

La résidence, point d'orgue de ce dispositif, prend place dans le cadre de la Ferme de Villefavard, lieu conçu par le chef d'orchestre Jérôme Kaltenbach.

TRIO est le prolongement de Duo initié en 2013. Ce dispositif accueille à la fois des compositeurs, des réalisateurs, et des producteurs et tous genres et formats de films : de l'animation à l'expérimental en passant par la fiction, en court et long métrage.

Le dispositif TRIO, imaginé avec le Festival du Cinéma de Brive, Rencontres Européennes du Moyen Métrage est possible grâce au soutien financier de la SACEM, du CNC et de la Région Limousin. Il s'effectue en partenariat avec la SACD, CINEZIK, l'UCMF, la ferme de Villefavard et les écoles de cinéma et de composition de musique citées en quatrième de couverture.

10 passage de Flandre

75019 Paris

Métros : Riquet, Stalingrad

Standard : 01 40 34 32 44

Heures d'ouverture au public :

Lundi, mardi et mercredi,
de 14 à 18h.

Jeudi, de 14 à 20h.

www.maisonfc.org



///LES PROJETS RETENUS

///CHAIR ABSENTE – Arnaud AUSSIBAL

En recherche de production / court métrage



Max ne comprend pas comment on peut passer sa vie sur les réseaux sociaux et il aimerait bien que son fils lâche un peu son ordinateur pour aller respirer le monde réel. Alors quand, égaré dans une maison en ruine, il se retrouve nez à nez avec une fille abandonnée à son casque de réalité virtuelle, c'est le choc.

Arnaud AUSSIBAL///06.63.30.03.66///arnaud.aussibal@icloud.com

///NOS FORCES – Maxime CAPPELLO

En recherche de production / court métrage



Julie trentenaire, est mère de deux enfants : Léa, jeune fille de 13 ans en pleine crise d'adolescence, et Benjamin, 9 ans, qui sort progressivement d'un coma dans lequel un accident l'a plongé. Pendant que Julie tente de faire face aux difficultés, Benjamin, les yeux ouverts, semble étranger au monde... Et Léa vit sa première histoire d'amour...

Maxime Cappello///06.73.55.00.32///maximecappello@gmail.com

///L'ODORE DELLA TUA PELLE – Vincent CAPPELLO

En recherche de production / long-métrage



« L'odore della tua pelle » est l'histoire de Margarita, une jeune femme qui, en 1948, quitte son village natal entre Rome et Naples, pour rejoindre, l'homme qu'elle aime, Giuseppe, émigré à Paris. Avec leurs deux enfants, elle va traverser les Alpes à pied, poursuivie par les chiens des douaniers pour rejoindre Lyon, puis Paris dans l'espoir de le retrouver et de construire avec lui une vie meilleure.

Vincent Cappello///06.61.50.61.18///vincentcappello15@gmail.com

///TCHIN TCHIN - CHENG Xiaoxing

Produit par Line Up Films / Bérangère PETITJEAN - court métrage



Un comédien français d'origine chinoise cantonné dans des rôles caricaturaux, trouve enfin son heure de gloire dans le premier rôle d'un long métrage. Mais le tournage le dépasse et tout bascule.

Cheng Xiaoxing ///06.18.41.23.28///cxiaoxing@gmail.com

Bérangère Petitjean///06.08.43.82.77///berangere.petitjean@gmail.com

///DUPLEX – Jean-Baptiste DUSSÉAUX

Produit par 10 :15 ! productions / Guillaume DREYFUS – court métrage



Quand Tihidirt, une vieille Kabyle, rencontre Camille, le fils très à la mode de sa nièce française, le choc est violent pour elle comme pour lui : « Quel est cet être venu d'un autre monde ? », semblent-ils penser. Ils vont pourtant bientôt se découvrir une passion commune : les jeux vidéos de course automobile.

Jean-Baptiste Dusseaux///06.08.58.88.01 /// jb.dusseaux@gmail.com

Guillaume Dreyfus /// 06.24.98.21.69 ///guillaume@1015productions.fr

///PETITLAC – Audrey JEAN-BAPTISTE

Produit par Films Grand Huit / Lionel MASSOL - court métrage



En plein été. Une maison nichée dans les collines verdoyantes. Billy, une jeune femme vit avec Sam, son petit frère de dix ans. Batteuse de profession, elle passe son temps sur les routes. Chez elle, Billy s'enferme dans sa grange à jouer de la batterie et délaisse son frère qui trouve refuge dans l'entretien d'une serre luxuriante. Alors qu'elle s'apprête à partir en tournée, Billy se réveille un matin, le corps métamorphosé...

Audrey Jean-Baptiste///06.80.73.20.24///ezra.ajb@gmail.com
Lionel Massol///06 29 46 45 31 ///lionel@filmsgrandhuit.com

///LE PUISSANT ROYAUME – Julien MEYNET

Produit par Les Tisserands Production / Khalil Cherti



Sur une petite route de montagne en Corse, un bruyant 4x4 file à travers l'aube naissante. Endormi sur le siège passager avant, Jean est traversé par un rêve obsédant. Il dévore la chair d'un sanglier à l'agonie. Sur la banquette arrière, Matthias son frère jumeau somnole tandis que leur père, Petru, conduit en silence les yeux fixés sur la route cabossée qui défile à toute vitesse sous l'imposant véhicule. A l'extérieur, les chiens rassemblés sur la plateforme arrière du pick-up sont serrés les uns contre les autres. L'air est vif, le ciel clair. Bientôt la chasse va commencer.

Julien Meynet///06.19.35.88.76///jumeynet@gmail.com
Khalil Cherti/// 06.61.65.30.09///chertikhalil@gmail.com

///LES COMPOSITEURS SÉLECTIONNÉS ///

///Romain CAMIOLO

06.20.31.61.23/// roml.camiolo@gmail.com



Nourri de pratiques musicales variées, Romain Camiolo intègre en 2013 la classe de composition du CNSMD de Lyon. Il crée la musique originale de plusieurs courts métrages d'animation, et compose également pour des flms plus classiques comme les Oiseaux d'Hitchcock. Il accompagne depuis 2014 au piano plusieurs flms de réalisateurs du temps du muet. Il participe depuis trois ans aux différentes éditions du Festival Lumière.

///Amaury CHABAUTY

06.15.01.32.45///a.chabauty@gmail.com

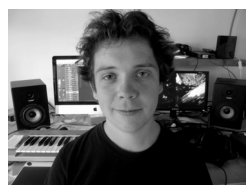


Amaury Chabauty commence son cheminement musical par le violoncelle et la musique de chambre dès son jeune âge. L'appel des guitares à l'adolescence l'amènera ensuite vers la scène rock-indé avec différents groupes. Il entreprend ensuite des études de cinéma à L'EICAR et commence à travailler dans l'audiovisuel en tant que monteur image pendant une dizaine d'années (fictions, documentaires...) Parallèlement, désirant réunir ses deux passions, il aborde la musique à l'image en 2006, en montant sa propre formation pour le ciné-concert « KFX Orchestra ». Il compose plusieurs programmes sur des courts et longs-métrages issus du patrimoine muet japonais. La formation

d'influence classique, rock et électro, fera plusieurs concerts en France, en Europe et au Canada. Se consacrant depuis à la musique de film, il a travaillé sur de nombreux courts-métrages diffusés et primés, des longs-métrages et des documentaires pour la télévision.

///Alexandre CHAIGNIAU

06.71.16.91.81///alexandre.chaigniau@gmail.com



Après avoir joué dans de nombreux projets musicaux en tant que saxophoniste (Uzeste Musical, François & The Atlas Mountains etc.) et obtenu une licence de musicologie à l'université Bordeaux 3, Alexandre Chaigniau décide de poursuivre son chemin à travers la composition musicale dédiée à l'image. Il obtient alors un DEM de musique à l'image au Conservatoire d'Annecy, ainsi qu'un Master Pro de musique appliquée aux arts visuels au sein de l'université Lyon 2. Depuis, il travaille sur de nombreux projets (films, jeux vidéos, livres sonores etc.).

///Amin GOUDARZI

Tel : 06.67.51.43.29///amingoudarzi.composer@gmail.com



Compositeur de musique à l'image, Amin Goudarzi, a étudié le piano, la basse, le jazz, l'orchestration et la musicologie et très tôt a fait une carrière de bassiste professionnelle. Par la suite, il s'est spécialisé dans la composition de musique à l'image avec le master de composition de musique de film (MAAAV) à l'Université Lyon 2 ainsi qu'au conservatoire près du compositeur Jean-Michel Bernard. Il a été sélectionné dans des festivals, notamment le festival de musique de film de Cracovie (2017) où il a enregistré une de ses BO à « Penderecki European Centre For Music » Il travaille en tant que compositeur sur des musiques de film de fiction, animation et documentaire.

///Yves GOURMEUR

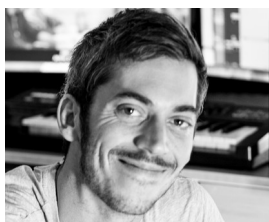
+32 476 334 627///yves.gourmeur@gmail.com



Diplômé des Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles en piano, piano-jazz, musique de chambre et écritures, Yves Gourmeur compte à son actif de nombreuses aventures dans des domaines aussi variés que la musique classique, le jazz, l'humour musical, la chanson française ou les musiques du monde. Depuis plus de dix ans, il dirige à l'Ecole Supérieure des Arts de Mons un atelier d'improvisation visant à mettre en musique les grands classiques du cinéma muet. Ses compétences éclectiques l'ont amené à composer pour le cinéma et la télévision (courts et longs métrages, documentaires, films d'animation, etc) . Entre autres : « Méprises » de Bernard Declercq, « L'ombre de lui-même » de Sabine Crossen, la série d'animation TV « Geronimo Stilton »...

///Thomas KRAYMEYER

06.69.41.91.45///thomaskrameyer@gmail.com



Diplômé en musicologie, compositeur et guitariste ayant abordé des esthétiques musicales aussi variées que le rock, le hip hop, la funk et la fusion jazz au sein de différentes formations. Thomas Krameyer se consacre aujourd'hui exclusivement à ce qui l'a toujours animé, le travail de composition. Passant librement de la partition écrite à la production musicale sur des machines, toujours inspiré par son instrument, la guitare, il aborde la composition à l'image avec ouverture d'esprit et passion. Depuis 2012 il signe la musique de 6 courts métrages et un docu-fiction, pour la télévision et le grand écran, dont certains ont été primé lors de festivals internationaux.

///Sylvain MORIZET

06.88.08.85.78///sylvain.morizet@gmail.com



Après une double formation scientifique et musicale (Conservatoire de Paris-CNSMDP), Sylvain Morizet a commencé comme ingénieur du son / directeur artistique pour le disque et le concert classique. Mais vite rattrapé par l'envie de composer, il poursuit sa route dans la musique de film. Cet univers où convergent tous les styles l'a amené à écrire aussi bien pour orchestre, pour big band de jazz, que pour instruments traditionnels. Spécialiste de la musique pour grand orchestre, il est orchestrateur pour Alexandre Desplat (plus de 50 films dont Valérian, Imitation Game, Twilight New Moon), Vangelis et Yvan Cassar (Johnny Hallyday, Roberto Alagna, Florent Pagny...). Pianiste et saxophoniste, il continue, tant que possible, de se produire sur scène.

ÉCOLES ET STRUCTURES PARTENAIRES DU DISPOSITIF :

Au niveau des écoles et formations en réalisation :

La FEMIS /// Le GREC /// La Maison du Film /// Talents en court / CNC /// Réseau des Écoles de Cinéma d'Animation /// Festival du cinéma de Brive

Au niveau des écoles et formations formant à la composition de musique de films :

La Maison du Film /// Le Conservatoire National de la Musique et de la Danse de Paris /// Le Conservatoire National de la Musique et de la Danse de Lyon /// Lyon II Master de Composition de musique à l'Image (MAAAV)

