

# maison du film court

# TRIO

dispositif d'accompagnement  
et résidence de **MUSIQUE DE FILM**

Ouverte à tous, la Maison du film court accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant des conseils, des ressources et des formations innovantes sur tous les métiers du cinéma afin que chacun s'accomplisse et que se concrétisent les projets de films.

Riche de cette expertise dans la mise en relation de talents, dans le conseil et le suivi de projets, la Maison du film court a conçu un dispositif d'accompagnement de projets et une résidence consacrée à la musique de film pour œuvrer à la transversalité des savoirs et soutenir les projets de film où la musique est à l'honneur.

La résidence, point d'orgue de ce dispositif, prend place dans le cadre de la Ferme de Villefavard, lieu conçu par le chef d'orchestre Jérôme Kaltenbach.

TRIO est le prolongement de Duo initié en 2013. Ce dispositif accueille à la fois des compositeurs, des réalisateurs, et des producteurs et tous genres et formats de films : de l'animation à l'expérimental en passant par la fiction, en court et long métrage.

Le dispositif TRIO, imaginé avec le Festival du Cinéma de Brive, Rencontres Européennes du Moyen Métrage est possible grâce au soutien financier de la SACEM, du CNC et de la Région Limousin. Il s'effectue en partenariat avec Cristal Groupe, la SACD, CINEZIK, l'UCMF, la ferme de Villefavard et les écoles de cinéma et de composition de musique citées en quatrième de couverture.

10 passage de Flandre

75019 Paris

Métros : Riquet, Stalingrad

Standard : 01 40 34 32 44

Heures d'ouverture au public :

Lundi, mardi et mercredi,  
de 14 à 18h.

Jeudi, de 14 à 20h.

www.maisonfc.org



# /// LES PROJETS RETENUS

## /// AME(S) SENSIBLE(S) S'ABSTENIR - Christian PAIGNEAU

produit par To be or not to be films / Vincent SACRIPANTI - moyen métrage



*Lors d'une virée nostalgique, Serge, 85 ans cherche à aborder avec sa fille Agnès, 45 ans le sujet de sa future disparition, histoire de la préparer à l'idée. Un peu après survient le décès de Serge, Lolly, 13 ans, une des filles d'Agnès est autorisée à le voir tandis que Mano, 9 ans n'y a pas le droit. A son retour la grande doit gérer la curiosité de la petite.*

Christian Paigneau ///06.23.09.02.45///christian.paigneau@free.fr  
Vincent Sacripanti///06.83.81.69.25///vincent@tobeornottobefilms.com

## /// CATHOLIC STRIP - Hugo DILLON

long métrage



*En attendant la venue du Messie qui se trouve dans le ventre d'une petite ado nymphomane, une bande d'hypnotisés menés par un hipster sous acide suivent une Illuminée Catholique en expéditions punitives et lucratives contre ceux qui dévoient la Foi pour s'en mettre plein les poches et plein les yeux. Mais la future mère de Dieu voit les choses différemment : elle ne veut pas du gosse et cherche en secret à s'en débarrasser.*

Hugo Dillon///06.60.91.27.78///dillonhugo@gmail.com

## /// UN DISCOURS POUR LES FORTS - Frédéric ZAMOCHNIKOFF

produit par SuperPanda Prod / Vincent PELLERIN - court métrage



*Maude, vingt-deux ans, découvre que son père, figure d'autorité vantant une éthique sans faille, n'est peut être pas celui qu'il prétend. Cette désillusion va la pousser à bousculer les apparences familiales. Commence alors un jeu de massacre révélateur.*

Frédéric Zamochnikoff///06.65.41.22.13///zam5@wanadoo.fr

Vincent Pellerin///06.50.70.61.17///vincent@superpandaprod.com

## /// LE JOUR OÙ TU DISPARAÎTRAS - Latifa SAID

en recherche de production - moyen métrage



*Alger . Deux policiers frappent au domicile d'Aïcha. Son fils, Karim doit les suivre au commissariat. Sans broncher, Karim s'exécute et monte dans leur voiture. Mais la nuit commence à tomber et Karim n'est toujours pas rentré. Les jours passent et Aïcha est toujours sans nouvelles de son fils. Confrontée au silence des autorités, elle décide alors de mener sa propre enquête.*

Latifa Said///07.82.25.53.70///latifas73@gmail.com

## /// MAGIE NOIRE - Zoé CAUWET

produit par Sedna Films - moyen métrage



*Solwei, 11 ans, et sa mère, Louise, ont un accident de voiture. Elles se retrouvent en pleine nuit dans une petite ville inconnue et y rejoignent Alma, un contact qui leur a été donné. Une bien étrange nuit commence alors ...*

Zoé Cauwet///06.64.17.05.85///cauwetzoe@gmail.com  
Sedna Films///Cécile Vacheret///01.43.72.06.80///sednafilms@free.fr

### **///POINT ZERO - Maxence VASSILYEVITCH**

produit par Sedna Films – moyen métrage



*Dans une société agonisante, trois jeunes adultes se rencontrent dans un élan de désespoir et s'aiment plus que tout. Ils vont devenir des révolutionnaires, des utopistes, des terroristes du sentiment et ensemble, croire encore qu'ils peuvent changer le monde.*

Maxence Vassilyevitch///06.52.83.41.38///maxence.vy@gmail.com  
Sedna Films///Cécile Vacheret///01.43.72.06.80///sednafilms@free.fr

### **///REQUIEM – Arthur LECARON**

en recherche de production – court métrage



*Lazlo un pianiste célèbre, en manque d'inspiration a pour amante sa jeune assistante Clara. A son grand désespoir elle se met à le tromper, dans des circonstances étranges. Mais paradoxalement, plus Lazlo en découvre sur les infidélités de Clara, plus il semble retrouver l'inspiration.*

Arthur Lecaron///06.86.07.42.81///arthurlecaron@yahoo.fr

## **///LES COMPOSITEURS SÉLECTIONNÉS///**

### **///Adrien DENNEFELD**

06.89.87.30.53///a.dennefeld@gmail.com



festivals (New-York, Montréal, Londres, Genève).

Adrien Dennefeld est un musicien français, improvisateur et compositeur, guitariste et violoncelliste, actif tant pour le spectacle vivant que pour la musique de film. Il compose pour l'ensemble de ses groupes et pour le cinéma. Il a composé la musique des documentaires de Damien Fritsch, David Unger et Nicolas Pallay, et récemment son premier long métrage *Opération Maillot* avec le réalisateur algérien Okacha Touita. Ces films ont été récompensés en

### **///Thomas FÉVRIER**

06.42.02.87.39///fevrier.thomas@free.fr



Thomas Février est compositeur, auteur, interprète et pianiste. Il grandit à Paris, dans le quartier des Batignolles et monte pour la première fois sur scène en 1996, aux côtés de Jean Claude Dreyfus. Thomas compose ensuite pour la Radio, le Théâtre et le Cinéma. Il travaille aujourd'hui sur plusieurs projets artistiques, dont le sien, *Mister Février*, depuis 2011. Au delà de tout, Thomas aime écrire, composer et chanter. Ses plus jolis voyages, à la scène comme à la ville, sont nés de belles rencontres.

### **///Ghislain LECLANT**

06.17.08.84.83///contact@ghislainleclant.com



Après des études en piano et en musicologie à Paris, Ghislain Leclant décide de s'installer à Montréal en 2003 pour suivre des études supérieures en composition instrumentale et en musique de film. Durant dix ans, il multiplie les expériences musicales outre atlantique avant de poursuivre aujourd'hui son parcours en France et de partager désormais son travail entre les deux pays. Il a signé la musique d'une dizaine de court-métrages et documentaires, pour la télévision comme pour le grand écran, dont certains primés dans des festivals à l'international. Touche à tout, il écrit aussi pour le jeu vidéo, la publicité, le spectacle immersif ou le ciné-concert, et collabore régulièrement avec de nombreux artistes en tant qu'arrangeur.

**///Laura LERMIGEAUX///MAAAV**  
06.42.28.10.66///llemige@gmail.com



Laura Lermigeaux a étudié la composition musicale appliquée à l'image au sein de l'Université Lumière Lyon II (Master MAAAV) et y a décroché son diplôme en septembre 2015. En parallèle, elle s'est également formée dans diverses disciplines musicales au Conservatoire de Lyon : harmonie, contrepoint, clavecin, musique de chambre et art dramatique lyrique. Elle a réalisé les bandes originales de nombreux court-métrages d'animation -dont *Insolation* de Léa Fabreguettes, prix OBC 2015 jeunes talents du carrefour du cinéma d'animation- court-

métrages de fiction et vidéos institutionnelles. Elle travaille également depuis 2012 en tant que compositrice au sein d'une compagnie de théâtre lyonnaise.

### **///THE PENELOPES (Vincent TREMEL et Axel BASQUIAT)**

///contact@thepenelopes.com///Vincent: +44 7.577.121.403///Axel: +44 7.429.430.896



Axel Basquiat et Vincent Tremel sont le duo français de compositeurs et producteurs de musique connu sous le nom de The Penelopes, et installé à Londres. Découvert par agnès b. et prix de la musique actuelle Qwartz/Spedidam, le groupe signe deux albums, tourne à l'international et remixe notamment Lana Del Rey, The Pet Shop Boys, The Ting Tings, Alt-J, The Cure. Ils composent en outre pour l'image, publicité et cinéma (*L'Incomprise* d'Asia Argento-sélection Cannes 2014; *La Contribution* de Chloé Delaume- semaine de La Critique 2014).

### **///Arthur PHILIPPOT**

06.67.20.53.85///philippot.arthur@gmail.com



Après un parcours autodidacte au sein de diverses formations Rock et Pop, Arthur Philippot entame une licence « Musique et métiers du son » à l'université de Marne-La-Vallée. En parallèle, il suivra un cursus d'écriture classique au Conservatoire du 9e Arrondissement de Paris, puis au CRR d'Aubervilliers en cycle spécialisé. Il a aussi assisté aux cours de musique à l'image du CNSMDP en tant qu'auditeur libre, et participé à la création de différents projets avec l'INA et L'ENSAD. Il travaille aujourd'hui

sur des projets de musique à l'image, avec son label GUM. Il est aussi musicien live et producteur du groupe Klarträumer.

### **///Romain TROUILLET///CNSMD Lyon**

06.46.77.52.33///romain.trouillet@gmail.com



Dès son jeune âge, Romain Trouillet reçoit une formation pianistique. Il poursuit ensuite ses études à l'université (Master de Musicologie, 2011) et au conservatoire de Lille dans les classes d'écriture et de jazz. S'intéressant de près au rapport audiovisuel, il intègre la classe de composition de musique à l'image du CNSMD de Lyon. Il y perfectionne son langage musical et ses techniques d'orchestration. En 2013, Romain Trouillet est distingué à plusieurs reprises pour sa première bande originale (*37°4 S*). L'année suivante, il écrit ses premières musiques de

scène pour Alexis Michalik (*Le Cercle des illusionnistes*) et Arthur Jugnot (*Une chance inestimable*). Depuis, il partage ses activités entre le film, le théâtre, le jeu vidéo, et la publicité.

#### ÉCOLES ET STRUCTURES PARTENAIRES DU DISPOSITIF :

Au niveau des écoles et formations en réalisation :

La FEMIS /// Le GREC /// La Maison du film court /// Talents en court / CNC /// Réseau des Écoles de Cinéma d'Animation /// Festival du cinéma de Brive

Au niveau des écoles et formations formant à la composition de musique de films :

La Maison du film court /// Le Conservatoire National de la Musique et de la Danse de Paris /// Le Conservatoire National de la Musique et de la Danse de Lyon /// Lyon II Master de Composition de musique à l'Image (MAAAV)

