

maison
du film
court

TRIO

dispositif d'accompagnement
et résidence de **MUSIQUE DE FILM**

Ouverte à tous, la Maison du film court accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant des conseils, des ressources et des formations innovantes sur tous les métiers du cinéma afin que chacun s'accomplisse et que se concrétisent les projets de films.

Riche de cette expertise dans la mise en relation de talents, dans le conseil et le suivi de projets, la Maison du film court a conçu un dispositif d'accompagnement de projets et une résidence consacrée à la musique de film pour œuvrer à la transversalité des savoirs et pour soutenir les projets de film où la musique est à l'honneur.

La résidence, point d'orgue de ce dispositif, prend place dans un cadre que la Maison du film court a investi lors de formations externalisées. Ce lieu accueillant les artistes est la Ferme de Villefavard. Il a été conçu par un chef d'orchestre, Jérôme Kaltenbach. TRIO est le prolongement de Duo initié en 2013. Ce dispositif accueille à la fois des compositeurs, des réalisateurs, et des producteurs et tous genres et formats de films : de l'animation à l'expérimental en passant par la fiction, du court au long métrage.

Le dispositif TRIO, imaginé avec le Festival du Cinéma de Brive, Rencontres Européennes du Moyen Métrage est possible grâce au soutien financier de la SACEM, du CNC et de la Région Limousin. Il s'effectue en partenariat avec Cristal Groupe, la SACD, CINEZIK, l'UCMF, la ferme de Villefavard et les écoles de cinéma et de composition de musique de film cités en 4ème de couverture.

10 passage de Flandre

75019 Paris

Métros : Riquet, Stalingrad

Standard : 01 40 34 32 44

Heures d'ouverture au public :

Lundi, mardi et mercredi,
de 14 à 18h.

Jeudi, de 14 à 20h.

www.maisonfc.org

LES PARTENAIRES DE TRIO SONT :



///LES 7 PROJETS RETENUS

///BECS ET ONGLES - Xavier DEMOULIN

Produit par Les films du cygne - Court-métrage – MFC

Couverte de dettes, Margaux, tout juste 18 ans, n'a d'autres choix que de faire participer son coq blanc à des combats clandestins. Plongeant dans un monde aux codes ésotériques, elle prend goût à de nouvelles émotions, quitte à y laisser des plumes.

Les films du cygne /// jonathan@lesfilmsducygne.com ///01 47 00 17 03

///CONDAMNÉS À RESTER SUR TERRE - Mickaël MARIGNAC

Produit par Hélène Mitjavile/Melocoton Films, coproduit par Mika Ritahlari/Silva Mysterium (Finlande) - Court-métrage – MFC

Après plusieurs années vécues en France, Juho et Anna retournent en Finlande pour voir leur père malade. Mais Juho appréhende ce voyage, il n'a pas envie de revoir un père dont il a été séparé depuis 15 ans. Il craint ce qu'il va retrouver.

Melocoton Films /// hello@melocotonfilms.com /// 09 51 53 48 39

///CURE DE JOUVENCE - Claire PRADALIÉ

+en recherche de production+ Court-métrage – MFC

Milena, 60 ans et du tempérament, a sauté le pas : elle va enregistrer son premier album de rock...mais l'arrivée dans son immeuble de Michael, comptable rigide de 40 ans risque bien de remettre en cause son rêve...

Claire Pradalié /// clairepradalie@yahoo.fr /// 06 10 29 80 11

///FRÈRES - Alexe POUKINE

Produit par Geko Films +en recherche de coproduction+ 1^{er} long métrage - Atelier scénario FEMIS

Alors qu'il est au volant de son bus, Serge aperçoit un clochard traverser devant lui. Son visage se décompose. Pendant plusieurs jours, il se met à chercher frénétiquement cet homme à travers Paris. Quand il retrouve Vincent, il reconnaît à peine son frère disparu sept ans plus tôt. Serge se met en tête de secourir Vincent. Mais celui-ci n'a pas envie d'être aidé. Parce qu'il ne réussit ni à le garder chez lui, ni à le laisser dans la rue, Serge finit par rester vivre avec son frère. Lorsque Vincent meurt, c'est lui-même que Serge doit décider de sauver.

Alexe Poukine /// alexe.poukine@hotmail.fr /// +33 6 19 38 09 12 / +32 4 84 65 12 26

///JE NE SOUFFRIRAI PAS - Hubert BENHAMDINE

+en recherche de production + Moyen-métrage - Festival du cinéma de Brive

Gabriel sombre dans la violence et le désespoir dès qu'une femme entre ou sort de sa vie. Trois femmes peuplent son odyssée fiévreuse : une délicieuse succube peu diplomate, une post adolescente enamourée aux nerfs fragiles et la trop parfaite Caroline, porteuse d'une gravité suspecte.

Hubert Benhamdine /// hubenhamdine@hotmail.fr /// 06 20 97 40 39

///LA TÊTE SOUS L'EAU - Damien PALANCADE

Produit par **Nicolas Mestrallet /Les films de Jules - Court-métrage – MFC**

A vingt ans, Léa est prisonnière du personnage de jeune femme lisse et toujours parfaite qu'elle a elle-même modelé. Championne de natation, elle retourne toutes les nuits aligner les longueurs jusqu'à l'épuisement, pour s'oublier, pour effacer ce corps qui lui pèse. Toutes les nuits, Thibault l'observe en secret, lui aussi conscient d'être en train de passer à côté de sa vie. Ils se détruiront ou se sauveront peut-être l'un l'autre, si au moins ils arrivent à se rencontrer.

Les Films de Jules /// lesfilmsdejules@gmail.com /// 06 13 08 55 93

///LE TROISIÈME FRÈRE – Réal : Thibault CHIMIER, scénario : Cyril DEYDIER

+en recherche de production+ **Court-métrage – MFC – RECA**

Une plage en hiver. Deux frères se retrouvent pour pleurer la disparition de leur aîné. Alors qu'ils rentrent dans la maison où les attend leur grand-père, des phénomènes étranges se succèdent. Le plancher noircit, les vitres et les ampoules se désagrègent, alors qu'à l'extérieur, les cycles du soleil s'accélèrent dans le ciel.

Thibault Chimier /// thibault.chimier@gmail.com /// 06 78 68 61 67

Cyril Deydier /// Cyrildeydier@yahoo.fr /// 06 82 50 55 19

///LES 7 COMPOSITEURS SÉLECTIONNÉS

///Alexandre LECLUYSE - CNSMD Paris

alexandrelecluyse@yahoo.fr /// 06 88 06 42 37

Après des études instrumentales de piano, batterie et percussions, Alexandre Lecluyse intègre le Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP) en écriture, où il décroche un prix d'harmonie 1er nommé puis intègre le cours de musique à l'image de Marie-Jeanne Serero. Par ailleurs, il étudie l'orchestration avec Guillaume Connesson et l'arrangement-jazz avec Pierre Bertrand. Parallèlement, arrive en finale du concours 2014 de composition de l'Orchestre National d'Île-de-France et remporte le prix du jury.

///Diana BUSCEMI - MFC

dianelad@hotmail.it /// 06 67 90 37 08

Musicienne italienne de 26 ans, elle commence la musique dès l'âge de 8 ans. Après avoir obtenu son diplôme en piano en 2010 avec mention au Conservatoire de Trapani "A.Scontrino"(Italie), elle se consacre à sa nouvelle passion : la composition. En 2012 elle obtient le Diplôme de Composition en Musique de Film, ainsi que le Brevet en Orchestration, au ENMP de Paris. Elle compose plusieurs musiques de court-métrages du réalisateur Michel Clauss : Partir, Les Thyrses de Midas. Elle collabore avec chanteurs traditionnels et percussionnistes dans des formations orchestrales, pop et de musique traditionnelle. Elle étudie actuellement au conservatoire international de musique de Paris avec Mme M-J Serero.

/// Erwann CHANDON - CNSMD Lyon

contact@erwannchandon.com /// 06 42 27 46 31 - www.erwannchandon.com

Après un début de parcours en tant que batteur, guitariste et bassiste, Erwann Chandon s'oriente vers la composition orchestrale. Après l'obtention du Master 2 MAAAV (Musiques Appliquées aux Arts Visuels de l'Université Lyon 2), il est admis en classe de composition de musique à l'image du CNSMD de Lyon où il a l'occasion de perfectionner son langage musical et orchestral et d'affiner son rapport à l'image. Il travaille aujourd'hui pour la TV, le jeu vidéo, le spectacle sons & lumières et le théâtre.

/// Julien AUCLAIR - MFC

julienauclair@neuf.fr /// 06 63 07 47 47 - www.julienauclair.com

Musicien et ingénieur du son, Julien Auclair a découvert la composition à l'occasion de l'écriture de sa première bande originale pour un documentaire sur la genèse du conte. A partir de cette expérience il décide de se consacrer pleinement à cette passion. Depuis, Julien Auclair a collaboré sur plusieurs longs métrages comme assistant et a écrit la partition d'une dizaine de courts métrages, séries, documentaires et collabore régulièrement pour des publicités.

/// Stéphane GASSOT - CNSMD Paris

stgassot@hotmail.com /// 06.73.76.03.17 - www.mupiz.com/stphane-gassot

Actuellement étudiant au Conservatoire de Paris, Stéphane Gassot étudie l'écriture et la composition de musique à l'image auprès de personnalités comme Jean-François Zygel, Marie-Jeanne Séréro ou Laurent Petitgirard. Il compose pour différents médias (courts-métrages, animations, jeux vidéos, ...) et participe à des ciné-concerts. Par ailleurs sollicité pour ses qualités d'arrangeur ou de compositeur, il collabore avec de nombreux musiciens.

/// Stéphane SCHARLÉ - MFC

06.67.92.50.20 /// www.stephanescharle.com

Né en 1982, Stéphane Scharlé est un musicien de formation jazz, principalement actif au sein de l'ensemble OZMA (www.ozma.fr) depuis une dizaine d'années. Il s'est initialement intéressé à la création de musique à l'image par le biais de créations de ciné et photo-concerts. En 2010 il se forme à l'outil MAO pour une création de concert et arts visuels qui nécessitait l'intégration d'éléments électroniques à la musique acoustique de son ensemble. En 2012, il crée sa première musique de court métrage pour le film *Cocoon* de Martina Bragadin qui remporte le prix du sound design de l'Eicar. Dès lors il multiplie les expériences de musique de film ainsi que pour la publicité, le documentaire et d'autres projets de musique à l'image.

/// Zephyr PERRIER - MAAV Lyon

zephyr.perrier@gmail.com /// 06 65 21 78 57 - www.zephyrperrier.fr

Ayant commencé la musique et la composition à la fin du lycée, Zephyr Perrier a rapidement lié cette passion au cinéma. Guitariste électrique amateur de rock au départ, il a élargi son champ musical au fil des années, notamment en intégrant le conservatoire de Lyon en guitare classique ainsi qu'un cursus universitaire au sein du master pro MAAAV. Il apprécie aujourd'hui un large éventail de musiques, du rock à l'électro, en passant par la musique orchestrale, aussi bien en tant qu'auditeur que compositeur.

ECOLES ET STRUCTURES PARTENAIRES DU DISPOSITIF :

Au niveau des écoles et formations en réalisation :

La FEMIS /// Le GREC /// L'ESAV /// La Maison du film court /// Talents en court / CNC /// Réseau des Écoles de Cinéma d'Animation /// Festival du cinéma de Brive

Au niveau des écoles et formations formant à la composition de musique de films :

La Maison du film court /// Le Conservatoire National de la Musique et de la Danse de Paris /// Le Conservatoire National de la Musique et de la Danse de Lyon /// Lyon II Master de Composition de musique à l'Image (MAAAV)

SUR SES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS, LA MFC EST SOUTENUE PAR :

